

Travail sur la phonologie

Maternelle et début de CP

Remarque préliminaire : le travail sera toujours amorcé par son aspect constructif : on donne de la matière, des éléments et on fait construire, créer, avant de faire analyser pour décomposer et ce quel que soit l'exercice proposé. Par exemple dans l'exercice « supprimer le premier phonème » on aura pris soin de commencer par : « créer de nouveaux mots ». Ainsi "rive" et "a" donneront arrive, ce qui permettra ensuite seulement de donner, à un autre moment, arrive pour obtenir rive par suppression du premier phonème. Outre cet ordre impératif de construction (synthèse) avant démontage (analyse), on observera une progression tenant compte de la difficulté phonologique. Ainsi le premier son de "ma" sera ajouté à /as/ pour obtenir masse, Puis le premier son de prix sera ajouté à rime pour obtenir prime. L'analyse suivra ce schéma.

Tous ces processus de conscientisation peuvent s'intégrer dans un thème et reprendre du vocabulaire traité à cette occasion. On doit éviter l'artificiel ou le didactisme pur que l'exposé impose ici.. A vous de les utiliser le moment venu de la P.S à la G.S.

1. Jeux de réponse

entrée : labarada i
sortie : libiridi entrée libiridi o sortie :loborodo

entrée :
laralala
sortie taratata entrée lirilili sortie tirititi

entrée :
un mot dont il faudra rendre les voyelles uniques
entrée : regarder appel a
sortie ragarda (appel i) riguiridi (appel o) rogordo etc.

Chant du type « Ma serpette elle est perdue... » ...Ma sarpatte all' a parda...

Une syllabe à sortir avec la voyelle dominante

entrée taratata ma tirititi sortie mi entrée torototo sortie mo etc.
entrée taratata ra tirititi sortie ri entrée torototo sortie ro etc.
touroutoutou rou tonrontonton ron tenrententen ren etc.
touroutoutou fou tonrontonton fon tenrententen fen etc.

Redoubler la première syllabe

entrée (Maître) labarada sortie (élève) lala tirimini titi toramino toto etc

Les mots peuvent être de plus en plus grands. On travaille non seulement l'aspect phonétique mais la dimension temporelle et l'empan mémoriel de travail. Les entrées seront de plus en plus complexes, par exemple pour une sortie lala les entrées successives seront : la, lara, lari, latali, latolu, latorilo, latrilaré, (sorties lala) ...etc.

2. Le marché de padi - pado.

Je suis allé au marché de padi - pado et qu'est-ce que j'ai acheté ?(on doit répondre par exemple des prunes, mot qui ne contient pas d'i et pas d'o, mais surtout pas des carottes !) le nom du marché peut varier.. pada - padé... etc. Ne pas jouer avec padair (pas de r qui entraînerait une difficulté phonétique, le r de carotte n'a rien à voir avec air). Jouer exclusivement avec les voyelles.

3. Rechercher les intrus phonétiques ou sémantiques (situation orale seulement)

même rime :

brune, prune, lune, mule

pique, brique, tic, par

somme, comme, gomme, l'homme, partir

même début :

bateau, balance, bavoir, bataille, poivre (la lecture se fait dans le désordre après quelques exemples où l'intrus est en fin de liste) :

lune, mule, prune, brune

bateau, balance, poivre, bataille, bavoir

On n'hésitera pas à forcer la perception en accentuant les phonèmes à prendre en compte : **b**ateau, **b**alance, poivre, **b**ataille, **b**avoir. Par la suite, une fois l'attention auditive focalisée, on reviendra progressivement à une prononciation habituelle. Cet exercice peut précéder ou suivre l'étude d'un phonème particulier.

La recherche des intrus sémantiques est plus facile, visuelle par l'image, puis orale seulement :

table chaise fauteuil meuble cerise

4. ajouter un phonème au début : suite devient ensuite,

ou à la fin : parti devient partir

L'aide peut consister à donner la place de l'ajout : avant ou après le mot :

mare après donne mari ; mare avant donne amarre (on peut pour aider fournir un deuxième mot qui donne l'ajout comme pour : rue, gros qui conduira à grue (surtout ne pas parler de gé, respecter le fonctionnement seulement)

mare amarre

fort effort

rue grue

pris appris

arche marche

rosée arroser

raie frais

âgé nager

pôle épaule

onglée jongler

bris abris

mille Emile

mener emmener

porte emporte

puits appui

sur assure

coûter écouter

arbre marbre

osier gosier

tour autour	pile empile	Corse écorce	rosse (c, b)
rayon crayon	latte plate	assez (m, p, c, t)	hérîte mérite
lacer (p, c, en, g)	hier (t, f, p)	amener ramener	ail (m, p, f, t, b)
allée (v, c)	moi (t, s, l, n, r, f)	loup (c, f)	pli empli

ajouter à la fin :

tout	petit	mont	grand
franc	enfant	mal	français
gros	coup	point	film
père	part	mauvais	content
client	gentil	chaud	haut
précieux	haut	fort	sort
repas	blanc	cours	curieux
début	tard	sérieux	bras
second	rapport	parfait	excellent
malheureux	suédois	vert	chant
mort	fameux	court	allemand
canard	hasard	suisant	retard
ennuyeux	nombreux	marchand	douloureux
religieux	goût	colère	honte

+ verbes du type mange manger, mangeons (ou parti partir) à utiliser comme lanceurs.

5. Supprimer le phonème initial

vous houx	lait haie	queue œufs	note hotte
faire air	qualité alité	alors l'or	masse as
dent en	dans an	métier étiez	syndiqué indiquer
aller	du eu	tu eus	là a
comme	non	nous	savoir
moi	tout	très	enfin
par	quand	deux	mon
prendre	tout	arriver	mettre
passer	chose	aussi	encore
trois	quoi	après	grand
fois	son	cent	bon
tout	plus	moins	franc
votre	enfant	assez	trop
d'ailleurs	femme	aimer	gens
mois	mille	année	côté
quel	matin	ici	appeler
leur	avant	école	pré
écouter	entendre	gros	rentrer
marcher	payer	neuf	vie
sept	attendre	cher	père
place	ville	rue	bois
rappeler	guerre	apprendre	ami
quoi	gosse	notre	prix

main	vers	train	compte
chambre	appareil	part	tête
mètre	drôle	monde	impression
vivre	d'accord	ensuite	métier
plaire	somme	peur	terre
classe	tel	client	gare
âge	froid	apporter	amener
autant	parents	affaire	peine
envoyer	foutre	vin	bas
tant	chaud	livre	ensemble
fort	tirer	car	celle
fil	poser	état	préparer
enlever	droit	endroit	cœur
tas	amuser	hiver	attention
effet	autour	emmener	hôtel
blanc	aider	dépendre	fou
apercevoir	jeu	vue	rare
élève	lettre	été	qui
neuf	camp	course	avis
plan	tard	arranger	ancien
bras	chance	grave	offrir
qualité	entendu	ainsi	important
plat	sauter	employer	envie
ramener	rapport	placer	impossible
étonner	casser	clair	forme
empêcher	nombre	vert	maître
engager	lait	trou	note
naître	avenue	image	dos
foie	couvrir	élever	gorge
poule	frapper	ramasser	nord
brave	adresser	centre	avouer
mardi	fumer	fleur	émission
nager	musée	goût	effort
faute	intention	tromper	vérité
fête	chaleur		

6. Substituer un phonème en début de mot :

mes (tes, ses, les)	vous	dire	pour
dans	du	la	comme
voir	non	savoir	puis
moi	par	quand	même
sur	quoi	deux	mon
venir	arriver (priver)	mettre	passer
chose	aussi	encore	trois
grand	temps	donner	moment
moins	franc	votre	maison
femme	penser	mille	soir
manger	quel	beau	mieux

matin	leur	vrai	leur
mal	voiture	pendant	près
laisser	entendre	rentrer	rendre
fille	lire	chercher	coup
jouer	neuf	point	souvent
cher	place	ville	rue
façon	arrêter (prêter)	notre	prix
mari	main	route	changer
journée	sentir	tomber	train
vendre	chambre	compter	part
tête	drôle	monde	vivre
malade	nuit	content	coucher
plaire	somme	peur	marier
terre	classe	gare	froid
fil	boire	sœur	couper
tour	mourir	joli	dur
toucher	table	fort	tirer
car	celle	raison	poser
coin	chien	porte	droit
chanter	campagne	frère	noir
emmener	blanc	papa	coûter
jeu	mur	bateau	pousser
rare	lettre	camp	course
face	tard	contre	bras
chance	doute	fort	laver
verre	entendu	ainsi	couleur
faim	bord	départ	sac
groupe	placer	bâtiment	pardon
casser	clair	louer	nombre
force	valeur	vert	durer
riche	saison	cour	choisir
courir	rouler	poisson	bruit
battre	pêche	gorge	poule
ligne	nord	carreau	chasse
litre	tente	russe	brave
santé	taper	laine	rôle
douleur	large	centre	passage
bonne	fleur	nager	dîner
fête	chaleur	château	guide
noir	nain	terre	phare
bandeau	boucher	brosse	caresse
chardon	doucher	douleur	drapeau
glacier	juteuse	lecteur	malaise
massage	bouton	oranger	planeur
verseau	plume (allume)	lune	main
bateau	mot	moi	sonne
bouquin	bureau	ma	mord
mien	mon	mare	feu
ment	moins	noté	nourrir
masser	carreau	tête	moisir

leur	pomme	compter	couleur
pour	tarte	rose	mes
moucher	mou	lame	maçon
loutre	mère	mu	proie
tarder	nouer	monde	mal
manger	mari	limant	tente
pourrir	casser	moisir	bateau

7. Substituer un phonème en milieu de mot :

savoir saloir	grand gland	assez allez année	matin malin marin
appeler atteler	leur lard lourd lire	seul sol s'il salle	mal mil molle mule
voiture voilure	pendant pensant	près plaît	regarder retarder
revenir retenir	payer péter	souvent soûlant	soudant soupant
placer plisser	ville val vil vol	descendre dép..	quinze couse cau..
rappeler râtelier	guerre gare gourd	ami avis assis Ali	d'abord d'accord
route rate rite	jeune Jeanne	changer chanter	argent ardent
compte coûte	semaine sereine	vacances Valence	compter coûter
plutôt plumeau	tête tâte toute	mètre mitre montre	obliger obliquer
vivre vitre	content consent	chaque chic choc	coucher cacher co..
café calé carré	plaire pleure	somme cime Sam	peur pire porc pour
maman marr. mass.	truc trac troc	terre tard tour tir tort	vite voûte
porter poster	gagner garer gâter	possible passible	autant haussant
parent passant	affaire amer	peine panne	habiter aliter
papier parier	ferme forme forte	sœur sourd sire	couper couler couv.
tour	dur dire dard dort	étude élude	genre jure jars
toucher tacher	livre litre	fort phare faire four	tirer tisser tasser
car cour cœur cor	celle salle cil sol	fil folle foule	village virage viss..
porte poste piste	chanter shooter	cœur cor.....	rire rare
frère frire	machine marine	noir nord nerf	chauffer chausser
neige nage	aider errer	réussir réunir	cours..
coûter conter	mur mare mort mire	cousin coussin	bateau barreau
pousser passer pisser poncer		rare rire	lettre lèpre loutre
début déçu déchu	sujet suçait suret	avis ami assis agit habit	
salle seul s'il soûle	face fosse	machin mal mat	plan prend
		mar	
tard tort tour tir	contre quatre cou..	ménage message	sembler cibler
rouge rage ronger	sauver sauter sonner	saucer	second selon
grave grive	doute date	fermer former forcer	fort
laver lever latter laisser laper laqué	sauter citer	verre voir vire	chauffage chaum..
charger charmer	départ démarre	couleur coureur coupeur coucheur	
bord bar bourre	scène sonne	carte courte	sac soc souk
groupe grappe gri..	pardon partons parl	placer plissé	parfait parlait part.
décider dessouder	forme ferme	casser carré f ch	soigner soirée
clair clore	force farce	louer lier	lycée lacer
oser orée	époque épique	valeur vapeur	vert vire
concours contour	côte coûte	prévoir prétoire	trou tri trop très
note natte	roman rôdant	courant coup l s ch	causer coller côté
usine urine	auteur honneur d	poule pile a oi è	hasard avare am.
escalier espalier		carreau cachot d v	tente toute tâte

russe rousse on	ficher fâcher filer	santé cité sauter	taper tarer s ch
laine lune	rôle râle roule	douleur douceur	jeter geler
coller couler	avouer allouer	retenir revenir	jaune jeune
passage parage c	fumer futé	nager natter p	complet couplet
garage gâchage	pointe pâte ponte	château chameau p	

8. Substituer un phonème en fin de mot :

parfait - parfois	absence - absente	froid - frais	or - os
bas-banc-bout-bois	case - cave - car	cent - sous -sa -se	dans -doux -dont
fil - fils	foi - fond - fou - fée	gras - gris - gros	doigt - doux
la - le	si- sous- sa- se	sourd - soupe	ma - mou
rat -ri- rue	non -ni- ne	long - loup	pou - pas
tout - ton	tu - ta	sous - sa	fou - fin
dont - doux	joie - joue	gars - goût	bon - bout
bleu - blanc	va - vie - vois	vue - vous	mal - mare
roule - route	rire - rive	note - nord	relu - relit
loupe - louve	lame - latte	lilas - lili	allure - allume
parti - partons	pour - poule	soupe - sourd	perte - perle
trouver - trouvait	porter - portait	chanter - chantait	verser - versait
finir- finisse	grandir - grandisse	avertir - avertisse	rougir - rougisse
partir - partant	sortir - sortant	tenir - tenant	retenir - retenant
soulever -soulevons	manger - mangeons	ranger - rangeons	sauter - sautons

9. Dire s'il y a un son commun (Y a-t-il un même son (phonème) ?).

On peut aussi demander un mot qui contient ce phonème (faire utiliser les mots qui commencent par a (abri pour b, accroc pour c, adroit, affreux, agricole, etc) ou en (embarquer, encadrer, endormir, enfler, engranger, ...etc.)

10. Manger les phonèmes en commençant par le début du mot...

Il est impossible quasiment de garder contact avec le sens, mais c'est amusant et digne de l'Oulipo !

ma	a		
mari	ari	ri	i
macaroni	acaroni	caroni	aroni roni oni ni i
prix	rix	i	
promenade	romenade	omenade	menade... etc
garçon	arçon	rson	son on
Nicole	icole	colle	ol
Rémi	émis	mis	i
marie	ari	ri	i

11. Manger les phonèmes de la fin du mot

macaroni macarone macaro macare maca mac ma (conserver la dernière syllabe.

Chaque enfant doit savoir réaliser l'exercice avec son prénom :

Isabelle sabelle abelle belle elle... ou
Isabelle Isabè Isabe Isa Ise I

12. Insérer un phonème

sotte sorte montre monstre bouse, blouse pente, plante

13. Inverser

Commencer par les plus simples : as, or, âme, hop, os, hutte, onde, ouf...

il lit	dire ride	comme moque	par râpe
sur russe	jour rouge	temps hante	cent anse
enfant	madame	aimer émet	mille lime
beau aube	mal lame	gros orgue	mot homme
vie Yves	cher rêche	rue hure	route tour
idée édit	tête	chaque cache	d'accord rocade
sens	tour route	dur rude	genre range
celle laisse	chanter étanche	rire	effet
animal lamina	heureux	neige gène	fou ouf
quitter éthique	mur rhume	rare	été
salle lace	tard rate	rouge jour	œuf feu
verre rêve	plat Alpes	étau ôter	champ hanche
armée aim'ra	robe bord	épars râpé	carte trac
sac casse	scène naisse	étonne noté	valeur relave
mort Rome	lait elle	auto	note tonne
blague galbe	côte toque	Noël Leone	dos dode
poule loupe	hasard rasa	nord Rhône	chasse sache
tente	russe sur	chanté étanche	taper épate
rôle l'or	île lit	hérité étiré	guide digue
émile limé	nappe panne	patte tape	étape pâté
tempe pente	lait aile	dire ride	range genre
sapin impasse	cirque crisse	claque calque	barque crabe
école loquet	bogue gobe	Hollande dans l'eau	halle la
messe sème	miss cime	cil lisse	pile lippe

On peut donner un mot bizarre à renverser :

ul lu	ilp pli	ulpe	onlpe plomb
ébonlpe	clate	rirouc	urc
cra	irc	pouc	dimaripe etc...

14. Trouver des rimes

Utiliser soit un dictionnaire de rimes soit un dictionnaire des mots croisés (ordre alphabétique inverse) pour préparer ses listes.

L'objectif est de faire trouver d'abord sans aucune indication, ensuite en donnant une indication sur l'emploi, sémantique ou autre. Tout mot dit par le maître est totalement inutile à la formation phonétique de l'apprenant de langue française. On peut malgré tout amorcer l'exercice.

Exemple :

cure dure mûre jure ordure figure nature pâture rature futur bavure levure rayure
 verdure bordure soudure hachure reliure ferrure serrure morsure cassure rassure
 lecture voiture friture culture tenture monture clôture capture rupture bouture
 couture gravure nervure coiffure griffure brochure doublure conclure éraflure
 chaussure salissure déchirure découpure chevelure miniature structure.. etc.

15. Trouver des mots à partir d'une syllabe initiale :

pou poutre poule poupée
 pousser pourtant ...

16. Parler verlan (attention de bien respecter la phonétique, ce que ne fait pas toujours le verlan des rues qui parle de meuf au lieu de maf...C'est la phonologie qui doit commander et non l'écrit). Les syllabes sont inversées :

marie, rima henri, riant perdu, dupère chanter, téchan

16.bis : la salade de sons :

donner un mot dont on a mélangé les phonèmes et essayer de faire deviner le mot origine ou les mots isophones :

exemple : donner trou pour trouver tour et route

sympa pour sapin	tamote, tomate	priou, pourri, roupie	pansou, poussant
linpa, lapin	tamin, matin	kéra, carré	pansou, soupant

17. Fabriquer une suite en utilisant les 4 règles (addition, substitution, insertion et renversement)

lune, laine, reine, saine, naine, peine, vaine
 noir, loir, poire, soir, foire, boire, choir, voir
 main, nain, rein, lin, pain, teint, sein, faim, daim, gain, bain, vain
 bateau, râteau, pataud, gâteau, château
 mot, nos, rot, lot, peau, sot, faux, do, go, beau, chaud, veau
 moi, noix, roi, loi, pois, toit, soi, fois, doigt, joie, quoi, boit, choix, voie
 tonne, sonne, donne, bonne
 ma, rat, la, pas, tas, sa, fa, cas, bas, chat, va
 mort, mord, nord, l'or, port, tort, sort, fort, dort, corps, bord

mien, rien, tien, sien, bien, chien, vient
 mon, non, rond, pont, ton, son, fond, don, jonc, gond, bond, vont, gnon
 mou, nous, loup, roue, tout sous, fou, cou, coup, doux, joue, goût, boue, vous, chou
 mare, rare, lard, part, tard, Sarre, phare, dard, jars, gare, car, bar, char, Var,
 ment rend, lent, pend, tend, sent, fend dent, gens, gant, quand, banc, chant, vent
 moins, loin, point, soin, foin
 meut, peut, ceux, feu, deux, gueux, queue, veut

18. Découvrir un mot à partir de son point d'identification

Utiliser les suites et dire : j'ai un mot en tête, à vous de le deviner :

On donne la première syllabe

syllabe donnée ma

et on réfute les réponses ainsi :

mots proposés : marin marmite, marécage...Dire : "cela pourrait être ça, ça commence bien pareil, mais ce n'est pas ce mot là que j'ai en tête."

autres mots proposé : barque, cheval, poutre : "ce mot ne peut pas convenir il ne commence pas par ma."

Donner l'indication supplémentaire :

mar

viendront marmite, marabout, marmaille et mari.. dans les acceptables mais aussi des erreurs : malin, massif... qui ne commencent pas par mar.

mari....puis maria pour le mot final mariage.

19. Corriger une mauvaise prononciation.

On doit expressément éviter de répéter le mot fautif, mais donner à dire des mots comportant le phonème estropié : la plupart du temps ce phonème est correctement prononcé en position autre que celle du mot défectueux. Le proposer donc en début, milieu ou fin de mot suivant la position de la faute. On constatera que les enfants prononcent correctement le phonème dans certaines positions, illustrant bien que la consonne voit son identité modifiée par la présence des différentes voyelles. Ce que confirment les sonogrammes. Un phonème mal prononcé seulement dans une situation particulière ne justifie jamais le recours à l'orthophoniste, la situation évoluant toujours favorablement.

20. Identifier une image à partir de données sémantiques.

Le meneur de jeu (maître puis élève) voit seul la carte à partir de laquelle il fait une description de l'objet ou de l'animal ou de l'action sans jamais prononcer le mot. Les autres doivent deviner. Echanger les rôles. Verbalisation, langage, sémantique et pourquoi pas phonétique (ça commence comme...)

On met bien en évidence le niveau de langage de l'enfant. Ceux qui ont des difficultés peuvent être associés en binôme pour la description.

Dans l'optique inverse (recherche de sens), on peut faire questionner par la classe et l'élève doit répondre seulement par oui ou non.

21. Jeu de Kim :

travail de la mémoire mais aussi
 de l'insertion : Qui a été ajouté? (progressivement)
 de la soustraction ? qui a été enlevé?
 de l'addition, la suite (on essaie d'ajouter un élément nouveau à chaque mémorisation)
 de la substitution (on remplace une image par une autre).
 Au rétroprojecteur, ce jeu est facile à organiser. En M.S. les prénoms peuvent être utilisés.

22. Répéter 2,3,4 mots ou plus. Les choisir pour une particularité phonétique, une série en complexe (auto, camion, route, moteur) ou une famille de mots (terre, terrain, terrasse). Après un travail sur le sujet, bien entendu...

23. Mémoire visuelle et auditive : grouper des mots identiques :

Visuellement, il s'agit de montrer deux cartons sur lesquels il y a deux mots identiques ou deux mots différents (les différences tendront petit à petit vers une seule lettre).

Auditivement, le maître prononce deux mots, l'élève doit dire s'ils sont identiques (cartons rouge et vert dans les deux cas (visuel et auditif) pour une exploitation collective : rouge, c'est différent, vert, c'est identique)

24. Compter les mots dans la phrase :

choisir une phrase qui ne présente pas d'ambiguïté au début, tant il est vrai que le découpage en unités de sens n'est pas encore au point. Faire reprendre le mot dans d'autres phrases pour l'isoler correctement. Exemple : Marcel a un avion. Il peut sortir : navion . Qu'est-ce qu'un navion ? Que fait le navion? Il vole? Le navion vole?..L'avion vole...L'avion ou navion?...etc. (un grand avion)

25. Sens et vocabulaire : "Stroumpfer" un mot par un autre. La phrase, le récit, font découvrir le sens. Découverte du verbe :

J'ai stroumpfé une pierre dans l'eau.
 Le chat a stroumpfé une souris.

26. Utiliser le début d'un mot et la fin d'un autre pour faire un nouveau mot, uniquement à l'oral car l'écrit ne fonctionne pas comme cela. On ne peut pas écrire lapin avec des morceaux de lavabo et des branches de sapin... par contre, à l'oral, l'expression étant syllabique, on peut réutiliser des syllabes pour apprendre à dire les mots nouveaux. ce que confirme la difficulté de l'accès au phonème alors que l'accès à la syllabe est plus aisé.

On peut faire dessiner les animaux bizarres obtenus : girafe et canard donne ginard, une girafe à tête de canard réalisable en découpages.

27. Faire deviner un mot : approche conceptuelle ou par complexe (cf. Vygotski).

Le travail peut s'appuyer sur les classifications en strates : type exemplaire :

C'est rouge ...une auto de pompier, un feu, un pull, etc..
 On ajoute : c'est rond.... une boule, une pomme,
 C'est un fruit une cerise.

28. Donner le contraire : blanc/noir, jeune/vieux, faible/fort et les retourner noir/blanc, fort/faible...

29. Le rébus visuel ou la charade (pour le mélange et la fusion des sons)

30. Echanger les phonèmes initiaux de deux mots :

Patte, loutre, donne latte et poutre. (seulement après avoir réalisé les autres exercices !) On peut s'arranger pour que les deux mots obtenus aient un sens au début, comme :

patte, loutre	val, bison	saison, malade	cour, tri
masse nul	cour phare	fort tard	couple suite
gris prend	bouche casse	court tard	dentier cire
mille pâle	moule passe	suite fer	dur malle
port sente	mare pente	cri trois	soir pour

Selon Morais, celui qui réalise cet exercice est fin prêt pour la lecture ! Chaque enfant doit s'exercer avec son prénom : Pouis Lasteur, Gan Jabin, Pas de chance pour Z. Zidane !

Bien entendu toutes ces structures doivent être enrobées dans des activités les soutenant. Quelques exemples :

Maison des sons : (à vous de relier les objectifs pédagogiques)

Réalisée en carton cette "Maison" comporte une fenêtre dans laquelle s'exprimeront des animaux, des objets. Leur disparition dans une des pièces de la maison permettra de les reconnaître au bruit qu'ils font. Si la réponse est juste, il réapparaît à la fenêtre et confirme en réalisant son "bruit", Si la réponse est fausse, il se montre sur le toit et dit, "non, non, ce n'est pas, c'est moi, écoutez bien" et il fait entendre son "bruit"

On entend, et on voit lors de la présentation.

On entend sans voir, on choisit la réponse parmi les cartons imagés.

Au signal on lève le bon carton, autocorrection.

C'est la variation du nombre de sons qui représentera la difficulté. On mélangera habilement, sons déjà connus avec de nouveaux. Pourquoi ne pas inventer une histoire support? Ceci est plus efficace en théâtre de marionnettes.

La maison des sons, lorsqu'elle est bien connue est en accès libre. Les enfants s'approprient le jeu, un meneur et des auditeurs.

Ce travail part du concret connu : animaux et leurs cris, (il existe des peluches qui imitent bien), se poursuit avec des bruits : clochette, triangle, maraca, claves et pour

les maternelles bien dotées, avec les instruments à reconnaître suivant leur timbre, ou des notes différentes (orgue électronique).

Acquisition du **rythme**: essentiel pour la lecture. Le rythme est d'abord physique, vécu dans les muscles pour être transféré sur l'écrit.

On dispose d'instruments de percussion :

le meneur bat un rythme simple et on avance au rythme battu. Travail de l'inhibition avec des arrêts. Les blancs sont marqués par des arrêts.

A vue, on bat un rythme et les enfants le reproduisent (individuellement et collectivement)

A vue, on répond par un autre rythme

Sans voir le batteur (très important) les enfants reproduisent le rythme. (on peut aussi utiliser un magnétophone)

Le meneur caché frappe sur une percussion, ceux qui détiennent la même se lèvent. Même jeu avec des photos ou des dessins des percussions : on lève celle dont on joue.

Ecriture : avec des bouchons plastiques on écrit ce qu'on entend (blanc = espace) puis on le graphie (avec des ronds, bouchons de bouteilles en plastique):

OO O

O OO

OO OO

Lecture : on présente un rythme qu'on a écrit, il faut le lire avec l'instrument qu'on a en main.

Les boîtes sonores : réaliser par paires des boîtes fermées contenant de petits éléments : clous, riz, boutons, perles, graines, billes, etc. Une gommette est collée sous la boîte pour les apparier. Après l'exercice, il suffit pour vérifier de retourner les boîtes. Les petits tricheurs apprennent ainsi la correspondance symbolique... On remplacera la gommette par la suite par le mot clou, bouton, ...

Collectivement : "Je ne veux entendre que les boîtes clous.".. Les boîtes boutons... les clous et les boutons...les boutons et les billes...etc.

Le loto sonore:

On enregistre dans l'école des bruits, on les réécoute de suite : aspirateur, mixer, batteur à œufs, rasoir électrique, ...etc. (c'est beaucoup mieux que d'acheter les bruits su CD !) A l'écoute de la bande, celui qui a la photo ou le dessin doit se lever et montrer l'image. On embellit avec une histoire inventée...et racontée pour amener les bruits. Un repiquage sur CD permet une lecture aléatoire ou programmée.

Avec les grands, on échange les photos contre les mots (passage préalable par le mot au dos de la photo pour vérifier, ou plusieurs photos et une seule avec le mot au dos).

On peut jouer au loto : on marque sa carte si le bruit est entendu et vu.

Section de Petits.

Avec la photo de présence : Photo + prénom imprimé en dessous, arrière aimanté.

On retrouve sa photo. On se situe entre et ou au-dessus, en dessous de, à côté de

On va placer sa photo sous André, à côté de Magali.....

On pratique la reconnaissance : la photo est dévoilée progressivement : qui est-ce?

On découvre à l'inverse par le prénom : celui-ci sera pris comme indice pour retrouver le titulaire de la photo (la photo est occultée). (liaison image-écrit). Vérification immédiate.

La carte photo est dans une enveloppe sur laquelle le prénom est écrit : retrouver sa photo, s'afficher au tableau. En général tous y arrivent, ceux qui ont des difficultés sont signalés en M.S.

Toutes les productions des enfants sont signées par le prénom : chaque enfant dispose d'une boîte contenant un grand nombre de fois son prénom, il en colle un exemplaire sur l'ouvrage. Il accompagne ce prénom de sa signature (gribouillis ou imitation des lettres de son prénom)

La distribution des ateliers peut se faire par lecture : un dessin permanent : l'escalier en salle de sport par exemple (et toboggan, bancs, échelle, ballons, etc.), et dessous, le ou les prénoms des enfants y étant affectés.

L'action en atelier cuisine accompagnée d'écriture et de lecture.

On **écrit**, avec des vignettes-dessins, ce qu'on vient d'effectuer (casser les œufs, mesurer la farine, le sucre, couper le beurre, servir du lait, de l'eau, fouetter...etc.)

Puis on **relit** ce qui vient d'être écrit. On repart à la maison avec la recette "école". Par la suite on lira des recettes nouvelles (chronologie, correspondance signe-son)

En salle de gym :

écrire le parcours sportif effectué avec des vignettes.

Lire (oraliser) un parcours donné écrit sur carte et l'effectuer.

J.Delacour 21.06.02