

Apprendre à lire avec

Codélu - 1^{er} livret

Apprendre à coder pour parvenir à lire

Ceci est un processus révolutionnaire¹ d'accès à la lecture. L'apprenti commence par **apprendre à coder, à écrire, à transformer de l'oral en écrit** pour passer à la suite au décodage, à la lecture. Cette progression, cette procédure, totalement nouvelle, inverse le système actuel et conduit **rapidement une personne sachant parler, à coder sa parole par écrit puis à lire en évitant toute dyslexie d'apprentissage.**

Pour être efficace ce cheminement d'apprentissage impose 8 étapes, celles par lesquelles est passé le premier homme ayant créé une écriture (alphabétique ici), passant naturellement du codage de la parole, l'**écriture**, au décodage de ce qu'il venait d'écrire, **la lecture**. La mémoire du codage rend toujours possible le décodage, la lecture.

Si l'enfant devait écrire manuellement les mots ou les phrases cela demanderait trop de temps. Le problème est résolu avec l'**écritoire**² recueillant et présentant les différentes graphies (graphèmes) de chaque son (phonème). Il permet de pointer (montrer, désigner) les graphies utiles. Il sera conquis progressivement au fil des mots pointés.

¹ Elle inverse les systèmes actuels

² Après les Éthiopiens auxquels Gattegno a emprunté le système de pointage en créant le « Fidel » en couleurs, (La lecture en couleurs – Gattegno – D et N), nous utiliserons un écritoire en noir et blanc tout aussi efficace. Le genre masculin le distingue de l'écritoire plus connue. Voir l'écritoire en fin de livret.

Observons ci-contre une partie d'écritoire :

Toutes les écritures des sons voyelles figurent en partie supérieure du tableau, celles des consonnes en partie inférieure. On peut observer la similitude de classement des graphèmes de chaque colonne phonétique.

Le pointage concrétise l'association mentale d'un son à son image visuelle. C'est particulièrement utile pour les graphies composées de plusieurs lettres. On ne les épellera jamais, **on se contentera de les désigner, de les pointer**. Les lettres sont les éléments des graphèmes codant un son, un phonème.

	i	u		o	a	e
ie	ies	ue	ues	ot	ots	à as
id	ient		uent	ho		â
it	ids				os	at ats
	its			hu	e	
	m		r		n	
m'					n'	
me	mes	re	res	ne	nes	
	ment		rent		nent	
mme		rre		nne		
mme		rres		nnes		
	mment		rrent		nnent	

Par l'ordonnancement des graphies, l'écritoire constitue un aide-mémoire incomparable : un graphème (phonème) occupe toujours la même place, l'apprenant le retrouve donc facilement. Il se sent en sécurité, même lorsqu'il va pointer un « e » codant le son /a/ de /femme/ dans la colonne des graphies représentant le son /a/. Les cas particuliers, pluriels des noms et des verbes, lettres doubles, sont classés et alignés.

Le maître et l'enfant doivent apprendre à pointer.

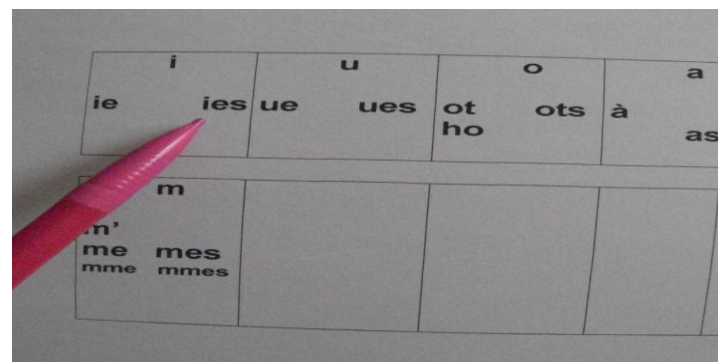
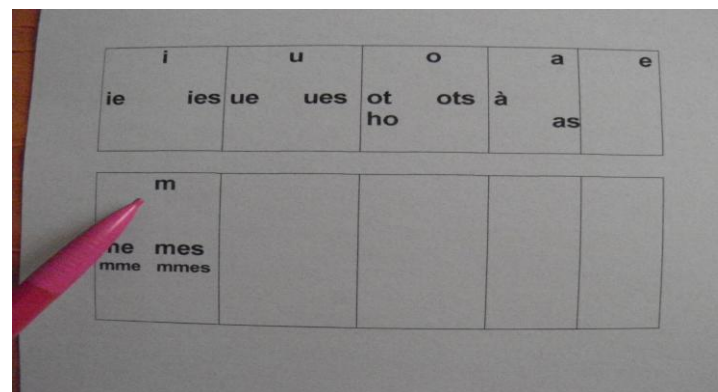
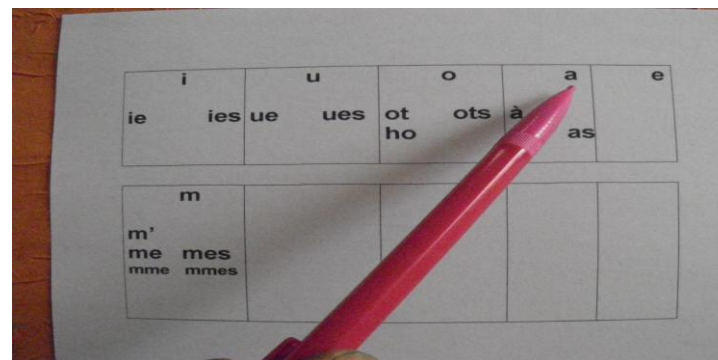
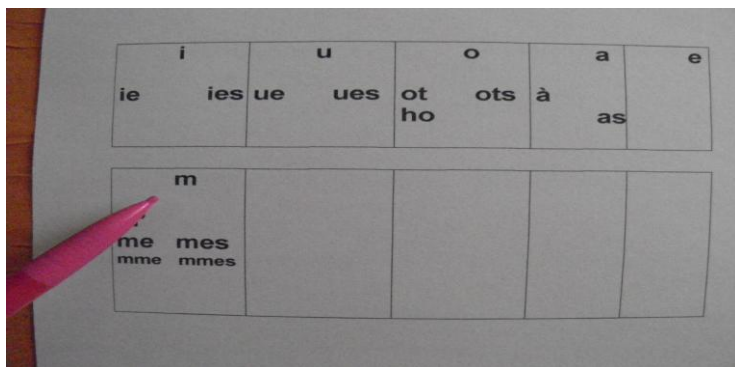
Pour pointer, on prononce un mot dont on connaît le sens, et on désigne (on montre, pointe) successivement les graphies (lettre ou groupe de lettres) codant chaque phonème (son) du mot.

Cela épargne³ momentanément le lent et laborieux travail manuel d'écriture et permet d'accompagner temporellement la parole.

Voici comment pointer /mamies/ extrait de la phrase : « j'ai deux mamies... mamies » :

Le maître joignant le pointage à la parole dit : « Voici le /i/ de mamies » et il pointe « ies ».

Le maître puis l'enfant peuvent alors pointer « mamies »



³ On apprendra à graphier à un autre moment. Et cet apprentissage de l'écriture manuelle doit s'appuyer sur le codage pour assurer la mémorisation.

L'ordre du pointage des graphèmes est déterminé par l'ordre temporel des sons (phonèmes). En pointant, l'enfant comprend qu'un ordre spatial est à respecter : « mamies » n'est pas « miesma » où toutes les lettres de « mamies » sont présentes. Avec la succession ordonnée des graphies, contrainte et soutenue par la parole au moment du pointage, **la dyslexie d'apprentissage ne peut pas naître.**

L'enfant ne connaissant pas le code le plus courant d'un phonème, la première graphie d'un nouveau phonème à l'étude, incluse au sein d'un mot, sera toujours pointée par le maître qui sera imité immédiatement par l'enfant. Très vite ce dernier comprend comment procéder pour transformer du son en signes. Surtout si après avoir vu le pointage magistral de /ma/, on lui demande de pointer /mi/, en substituant mentalement la voyelle /i/ à la voyelle /a/, etc.

Dès que possible l'enfant pointera directement sur l'écritoire complet figurant en fin de livre. Pour la classe, on affichera un écritoire collectif, et les élèves, groupés autour de celui-ci, pointeront. On pourra aussi organiser, autour d'écritaires plus petits, des travaux en binômes, l'un et l'autre pointant et décodant chacun à leur tour.

Cheminement à suivre impérativement par l'enfant pour chaque étude d'un phonème

L'apprentissage se réalisera facilement si on respecte les 4 séquences consécutives constituées de chacune deux étapes, l'une affectée au codage, l'autre au décodage, à la lecture.

- 1°- **L'enfant pointe le ou les mots entendus**
- 2°- **Il montre le ou les mots qu'il vient de pointer parmi 4 ou 5 mots**
- 3°- **Le maître pointe un mot, l'enfant le lit.**
- 4°- **Puis il montre au tableau le mot qu'il vient de décoder.**
- 5°- **Le maître dit un mot, l'enfant le montre au tableau**
- 6°- **Le maître montre un mot au tableau, l'enfant le lit.**
- 7°- **L'enfant choisit un mot (ou une phrase) écrit(e) et le/la pointe**
- 8°- **Il lit ce mot, cette phrase, après pointage.**

Au cours des 8 étapes, **l'objectif n'est jamais de coder ou décoder tous les mots du cadre ou du tableau**, mais par vagues de deux ou trois mots, d'effectuer plusieurs fois le parcours de chacune des 8 étapes. On réalisera plusieurs vagues de 1 à 8 avec des groupes de 2, 3 ou 4 mots en fonction de la dextérité des apprenants. On sélectionnera les mots nécessaires pour chaque vague en veillant à réviser tous les phonèmes déjà étudiés. Sur ce livret les mots de la première vague sont encadrés, les suivants, devront permettre de réviser tous les phonèmes déjà codés. **Au début l'apprenti peut tout oublier, ne pas pouvoir trouver ou relire ce qu'il vient de coder, il suffit de persévérer sans jamais sanctionner d'une façon ou d'une autre. L'objectif est d'aider l'enfant à comprendre comment on passe de l'oral à l'écrit, clé du décodage⁴, pas d'apprendre un mot ou un texte par cœur.** Pour cela il y a les récitations et les auto-dictées.

Assimiler les procédures de chaque étape :

⁴ On comprend ainsi pourquoi l'imagerie médicale ne découvre pas de zone dédiée à la lecture avant l'apprentissage du codage. C'est l'utilisation en retour du codage, le décodage, qui va inciter des neurones à se spécialiser ou à devenir neurones miroirs.

Les commentaires ci-dessous vous sembleront longs mais l'exécution des huit étapes est rapide (moins d'une minute par étape).

1°- L'enfant pointe le ou les mots entendus (deux au début, tous encadrés)

Objectif : **Coder des sons avec des graphies spécifiques imposées par le sens, sans être ralenti par l'écriture manuelle⁵. L'enfant doit toujours coder du sens.**

Chaque mot à pointer est choisi par le maître en début de travail, et par l'enfant ensuite. Pour assurer le sens, le mot à pointer est extrait

- D'une phrase...
- D'une histoire inventée, d'un conte...

Exemple : « je cherche ma balle..... ma »

Le mot à coder (/ma/) est répété par l'enfant, avant qu'il ne passe au pointage.

Évidemment, à chaque nouveau phonème à l'étude, pour indiquer la colonne des codages de ce phonème, le maître annonce un mot à pointer **et le pointe** ; il le montre dans le cadre, puis répétant la phrase introductive et le mot, invite l'enfant à le pointer à son tour avant de le montrer dans le cadre. Ensuite c'est toujours l'enfant qui pointe en premier.

Si l'enfant n'arrive pas à pointer un mot, ne jamais le culpabiliser ou l'inviter à faire attention. Simplement le pointer à sa

place : il sera attentif aux pointages successifs sachant qu'il devra immédiatement pointer à son tour.

A chaque son (phonème) correspond une seule graphie orthographique (graphème). /Mot/ ne se pointe jamais « m-o » mais toujours « m-ot ». Il n'existe pas de lettre muette ou inutile au vu du code orthographique.

Lorsque l'enfant doit utiliser une orthographe inconnue, elle est toujours indiquée **avant pointage**. Ex : Pour permettre le pointage de « mie », extrait de « j'aime la mie de pain...mie », le maître dit « le /i/ de mie de pain c'est celui-là. » et en même temps il **montre** le graphisme « ie » en le pointant sur l'écritoire. L'enfant peut alors pointer /mie/, le pointeur allant de « m » à « ie ». On fera pointer systématiquement les pluriels à la suite.

L'enfant vient de transformer l'oral en écrit, il a codé. **Il n'a pas encore décodé, mais le pointage lui en ouvre la possibilité. C'est en effet en mémoire du pointage qu'il va pouvoir décodé.**

2°- Il montre le mot écrit qu'il vient de pointer

Objectif : **découvrir et fixer l'image réelle du mot à partir de l'image mentale créée par le pointage.**

Après avoir pointé le mot demandé l'enfant est invité à fermer les yeux et à revoir mentalement le pointage qu'il vient d'exécuter. Il assemble mentalement les graphèmes pour visualiser le mot écrit dans sa totalité puis ouvre les yeux et recherche le mot dans le cadre ou sur le tableau pour le montrer. Au début, on limitera le champ de recherche possible ou tout simplement on suivra l'ordre des mots du cadre. Par la suite, les mots sont choisis dans le désordre, cela conduisant l'enfant à fortifier l'image mentale de chaque mot pour la projeter sur les mots du cadre et parvenir à le découvrir. C'est de cette façon

⁵ Évidemment l'écriture manuelle sera acquise en même temps que la lecture, pour apprendre à calligraphier. Les dernières études relèvent l'importance du geste manuel dans le cadre du codage.

qu'on cherche un nom dans un annuaire, en projetant l'image du mot, pas en lisant tous les noms.

Un ou deux cadres suivent l'écritoire (dont un en écriture manuelle parfois) : ils permettent uniquement à l'enfant de désigner chaque mot qu'il vient de pointer. S'il ne parvient pas à le montrer, on le lui écrit pour qu'il le visualise et on finit par le lui indiquer. Plus l'enfant avancera dans la conquête des phonèmes, plus il découvrira rapidement le mot qu'il vient de pointer.

L'objectif est de conduire à un décodage rapide en parallèle, surtout pas de lire tous les mots présents dans l'ordre !

3°- Le maître pointe un mot, l'élève le lit.

Objectif : **inférer et conforter le décodage séquentiel**, prendre conscience que chaque colonne de l'écritoire quel que soit le graphème, permet de décoder un phonème sans erreur possible. **L'écritoire est le seul outil pédagogique qui permet à l'enfant de décoder sans aucune aide magistrale.**

Le premier décodage, la première lecture, s'effectue donc sur un mot pointé par le maître.

Bien prendre soin de ne pas toujours pointer des mots dans l'ordre de leur présentation dans le cadre utilisé.

Le maître n'annonce jamais le mot mais le pointe en silence sur l'écritoire. A l'enfant de le décoder, d'assembler séquentiellement les sons pour parvenir au mot. Et quelle que soit la graphie pointée, son appartenance à une colonne permet toujours de la décoder. Le mot doit être dit par l'enfant d'une seule traite, une fois le pointage terminé, **comme dans le langage parlé**. L'intonation ou l'emploi du mot dans une phrase prouvent qu'il (elle) en a compris le sens. Pour lire, **on décode toujours du sens.**

Si l'enfant n'arrive pas à lire le mot (« rouge » par exemple), on amorce par une phrase orale « le petit chaperon ... » et on pointe (en silence) les 3 graphèmes r-ou-ge sur l'écritoire.

En cas d'échec total on demande à l'enfant de pointer /rouge/. S'il n'y arrive pas on lui dit le mot (rouge) et on le pointe pour qu'il le pointe à la suite et le montre dans le cadre.

Par la suite, le maître pourra pointer une phrase entière en marquant ostensiblement une pose entre chaque mot pointé par exemple en tenant le pointeur baissé et éloigné de l'écritoire. La phrase n'est dite par l'apprenant **que lorsque son pointage total est terminé.**

4°- L'enfant trouve et montre le mot qu'il vient de lire.

Objectif : **Créer l'image mentale visuelle du mot et la projeter dans le cadre pour retrouver le mot** : début de reconnaissance (décodage parallèle).

Après la lecture du mot sur pointage magistral, on demande à l'enfant de **le pointer des yeux sur l'écritoire** puis de le pointer en fermant les yeux pour finalement le montrer dans le cadre.

Même si l'enfant a échoué à la lecture et que le maître a dû pointer et dire le mot à la place de l'enfant, ce dernier devra retrouver seul le mot dans le cadre. S'il se trompe, on pointe le mot montré par erreur pour qu'il le lise et constate son erreur. Le maître trouve des moyens pour aider l'enfant à décoder le mot sur pointage. Mais l'enfant doit toujours finir par retrouver seul le mot dans le cadre. Le maître peut réduire le secteur de recherche dans le cadre jusqu'à indiquer la ligne dans laquelle se trouve le mot.

L'intérêt n'est donc pas de pointer les mots dans l'ordre du cadre puisque l'enfant doit être invité à retrouver une forme à partir d'indices qu'il va se forger : début du mot, fin du mot, longueur du mot, présence de telle voyelle, de telle graphie, etc.

5°- Le maître dit un mot, l'enfant le montre.

Objectif : **utiliser les codages connus pour évoquer l'image mentale écrite d'un mot à partir de l'entendu** et se libérer du pointage.

Pour asseoir la reconnaissance des mots, le maître dit un mot du cadre et l'enfant doit le montrer. S'il n'y arrive pas, le maître pointe le mot sur l'écritoire et l'enfant, avec ce complément d'information, essaie de le retrouver.

On introduira progressivement des mots n'ayant pas encore été pointés d'une façon ou d'une autre. Pour faciliter la tâche, le maître proposera le mot mari si par exemple le mot mare a été pointé auparavant, ou le mot rage si on a pointé page, sage, cage. Généralement, le mot totalement nouveau devrait toujours comporter plusieurs **éléments sonores** déjà pointés au cours de la leçon ou des leçons précédentes.

6°- Le maître montre un mot, une phrase, l'enfant le/la lit.

Objectif : **accéder directement à la lecture d'un mot, d'une phrase**.

Le maître peut proposer des mots amorçant les lectures suivantes en invitant par exemple à lire successivement : « ma, mare, mari, maria, mariage » ou en proposant des mots isophones (comportant les mêmes phonèmes) comme : « cor, roc, croc, orque, ocre ». Ces procédures sont particulièrement efficaces car elles aident l'enfant à prendre conscience de l'orthographe et de la

congruence parfaite entre l'ordre chronologique des phonèmes et l'ordre spatial des graphèmes : cor n'est pas roc. Ceci est d'ailleurs concrétisé par les chorégraphies différentes des gestes au cours des pointages caractéristiques de chaque mot. Une façon habile d'éviter la dyslexie d'apprentissage.

Il faut laisser l'enfant décoder en silence, lui donner le temps de revoir mentalement le trajet du pointage, mais toujours **exiger une prononciation correcte du mot (pas de syllabage)**. On peut même l'inviter à repointer le mot sans rien dire avant de le prononcer correctement.

Les mots lus peuvent être immédiatement relus. L'enfant comprend que **la lecture est une conséquence de l'écriture**. Il est ainsi amené progressivement à décoder les mots, aidé en cela par la présentation gris-noir facilitant l'accès aux graphèmes complexes de chaque mot donc aux phonèmes représentés.

7°- L'enfant choisit un mot, et le pointe.

Objectif : **Associer la vision d'un graphème avec sa valeur sonore. Asseoir l'orthographe**.

Ceci sera particulièrement perçu lorsque le codage sortira des normes habituelles. Par exemple, si le maître montre longtemps (à pointer) l'enfant pourra récupérer les sons /l-on-t-en/ en retrouvant et pointant sur l'écritoire les graphies « l-ong-t-emp » qu'il voit sur le mot à lire. Le décodage sera ainsi facilité et l'œil invité à retenir l'orthographe du mot. Ceci est très important car en moyenne, une lettre sur deux de notre écriture se décode en fonction des lettres avoisinantes. Ainsi « ma » se décode /ma/ (malin), /man/ (manger), /mè/ (maison), /mo/ (mauvais), /min/ (maintenir)...en fonction de la ou des lettres accompagnant « a » au codage.

L'écritoire et la graphie bicolore permettent de décoder tout mot, quelle que soit son orthographe, sans avoir recours à l'adulte.

On verra que petit à petit l'aide visuelle disparaîtra pour amorcer une véritable mémoire du codage seule capable de permettre la lecture.

Pour être particulièrement efficace, on préviendra l'enfant qu'il devra bien regarder le mot car on le fera disparaître momentanément avant le pointage. L'objectif étant de rendre plus tard la copie opérationnelle, en évitant de reproduire lettre à lettre mais en copiant du sens, au minimum un mot.

8°- L'enfant lit les mots du cadre

Pour s'aider, il peut avoir recours au pointage et constater qu'il peut vaincre toute difficulté.

Coder et décoder sur les tableaux de mots

Les tableaux de mots (sur papier jaune) offrent l'opportunité de coder et décoder des phrases. Ils présentent chacun les écritures de 4 nouveaux phonèmes.

Le pointage des mots constituant des phrases (dites par l'adulte ou proposées par l'enfant) ouvre directement au codage ou au décodage des textes.

Soutenu par le contexte, le décodage d'une phrase est beaucoup plus sûr et rapide que le décodage de mots sans aucun rapport entre eux.

Le codage sur les tableaux répond à deux modalités :

Partant d'une phrase orale, l'enfant code séquentiellement, en pointant les mots successifs.

Partant d'une phrase vue, il la code en pointant les mots successifs la composant.

Le décodage se présente sous deux aspects :

Soit l'enfant décode séquentiellement, à partir du pointage magistral de chaque mot. Il peut même revenir au pointage sur l'écritoire du mot qu'il ne saurait décoder directement. Il parvient au décodage en rassemblant tous les décodages partiels.

Soit il décode une phrase vue avec possibilité de s'aider en pointant les mots aux tableaux. **La lecture de la phrase se faisant après décodage mentale de tous les mots.**

L'incessant passage du codage au décodage installe rapidement la compréhension du système alphabétique ; **le codage est prioritaire car il permet le décodage.** On alternera donc toujours codage et décodage.

Par ailleurs les tableaux permettent à l'enfant d'emmagasiner visuellement un certain nombre de mots qui ne sont plus décodés séquentiellement mais en parallèle, organisant la reconnaissance, indispensable à une lecture efficace et à l'orthographe.

L'écriture manuelle d'une phrase pointée, en présence ou non des tableaux de mots, conduira à l'attention orthographique.

Pour commencer :

A chaque étude de phonème, l'enfant doit découvrir les quelques mots du tableau comportant une des graphies codant ce phonème. Ainsi on demandera à l'enfant de pointer /ma/ (j'ai

perdu ma balle...ma) sur l'écritoire **puis de montrer ce mot sur le premier tableau.**

Il sera très vite possible de pointer uniquement des phrases.

Un certain nombre de phrases parmi les milliers possibles sont proposées pour amorcer la production. Soit l'élève pointe une phrase entendue (il code) soit il lit une phrase pointée par le maître (il décode). Il doit y avoir équilibre et alternance entre codage et décodage, le codage précédent toujours le décodage.

On demandera à l'enfant de dire la phrase uniquement une fois le pointage de celle-ci terminé. S'il n'y arrive pas, on lui dit la phrase et on l'invite à la pointer.

Quelques précisions pour un bon départ :

L'enfant doit d'abord prendre contact avec l'art du pointage permettant de transformer l'oral en écrit. Les premiers exercices sur les voyelles y préparent, et permettent de vérifier que les sons voyelles sont connus et que **l'enfant sait coder une cellule rythmique**. L'ordre d'étude retenu (i, u, o, a, e) tient compte de la difficulté de graphie des lettres. Deux cadres suffisent pour travailler les phases 1 à 4 pour le premier et 5 à 8 pour le second.

Durant toutes ces activités il est possible d'appliquer un transparent sur la page à l'étude pour souligner dans chaque cadre les mots qu'on a déjà pointés et lus. Le maître peut même projeter une photocopie de chaque cadre à l'étude et pratiquer sur un même cadre les huit étapes prévues.

Les cadres différents évitent le par cœur, obligent l'œil à rechercher un mot à partir de son image mentale et installent

inconsciemment, par la vision parafovéale, une sorte de prélecture par amorçage.

Avec cette progression par vagues successives de 1 à 8, l'enfant comprend très vite que le décodage est totalement dépendant du codage. Saussure le confirme lorsqu'il remarque qu'aucune des lettres du mot oiseau ne se décode « normalement ». C'est **parce qu'on a codé** la suite sonore /oizo/ avec « oi-s-eau » qu'il est possible de décoder « oiseau ». Il serait dangereux de confondre cause et conséquence en enseignant que « o » se décode /o/ par exemple.

Au tout début, on travaillera par vagues successives de deux ou trois mots doublés de leur pluriel lorsque c'est possible, aux codages simples (orthographe transparente). Par exemple /rot, rots, rat, rats/ introduits au sein d'une phrase. On poursuivra avec /rare, rares, rame, rament/ etc. En phase 6, on ne fera décoder que des mots ayant été codés en phase 1. C'est seulement en phases 7 et 8 qu'on proposera quelques décodages hors de tout codage préalable, l'enfant commençant à pointer sur du visuel, montrant ainsi qu'il découpe bien les graphèmes et peut donc avoir accès aux phonèmes.

Très vite l'enfant comprendra le gain que procurent les diverses étapes et cela évitera la monotonie et le par cœur. Ce qu'il faut mettre en place, c'est une capacité à anticiper en se servant des décodages déjà bien connus et du sens engendré par le contexte.

On devra donc toujours fournir le contexte en incluant tout mot dans une phrase.

Même lorsque l'enfant doit montrer le mot « champagne » dans un cadre, il doit entendre : « Jean est reçu au Bac, papa

ouvre une bouteille de champagne... champagne, montre **champagne** ».

En particulier à la maison, les parents veilleront à effectuer une ou deux vagues de chacune des 8 phases **sans jamais imposer une lecture totale**. Cela permet de moduler l'effort. Sauf si l'enfant veut montrer qu'il sait ou qu'il a envie de tout lire pour se rassurer et s'assurer de son nouveau savoir (ou faire plaisir à ses parents).

L'attention de l'enfant de 6 ans est fugitive, de l'ordre de 2 minutes en pleine efficacité, il ne peut pas encore persévérer longtemps sur la même tâche. Le passage d'une phase à l'autre permet de renouveler son attention et d'augmenter, sans pression, sa capacité à retenir.

Un texte de lecture est présent tous les 4 phonèmes en présentation bicolore (sur papier bleu) et normale.

L'enfant doit savoir lire. On ne commence donc jamais par lire à sa place ! L'enfant peut accéder de diverses façons à la lecture du texte. Soit par pointage des mots vus. La présentation bicolore permet de retrouver les bonnes colonnes des graphèmes, donc les phonèmes correspondants. Soit directement par décodage séquentiel ou en parallèle (reconnaissance du mot). Mais le maître ne lira jamais cette lecture avant les enfants. **Ils apprendront ainsi qu'ils sont capables de décoder eux-mêmes, de trouver le sens, prenant de plus en plus confiance dans leurs capacités.**

Lorsque le décryptage du texte sera réalisé en plusieurs séances, que les enfants sauront lire (comprendre) tous les mots du texte, toutes les phrases, alors le maître pourra lire le texte à son tour, lentement, de manière expressive, pour que les enfants puissent comprendre et suivre.

En photocopiant (à chaud⁶) le texte sur un transparent, cela permet de surligner les mots lus, les graphèmes spéciaux, les majuscules et les points. Toutes ces indications « facilitantes » sont inscrites au fur et à mesure de leurs découvertes par le ou les enfants sur un second transparent posé sur le texte qui restera ainsi réutilisable.

Chaque CP doit disposer d'un rétroprojecteur. C'est un investissement faible par rapport au téléprojecteur qui n'apporte pas dans cette classe, pédagogiquement parlant, au vu de la différence de prix (téléprojecteur + ordinateur) et de la mise en oeuvre, d'avantages substantiels. L'enfant écrivant sur la plage de projection a une vision parfaite de son travail et il ne cache pas une partie de l'écran aux autres élèves...

Même en travail individuel, le transparent supportant le texte, posé sur un fond blanc, permet de surligner sur un second transparent fixé par électrostatisme tout en conservant l'original.

Pour le classement des transparents et des fiches de lecture, il suffit d'indiquer le numéro du dernier assemblage phonème-graphème utile pour coder et décoder.

Voici l'ordre d'étude des codages (les voyelles a,e,i,o,u ne sont pas comptabilisées ici) :

1	m	2	r	3	n	4	l	5	é	6	p
7	t	8	en	9	è	10	s	11	on	12	au
13	f	14	ou	15	d	16	un	17	j	18	in
19	eu	20	g	21	oi	22	z	23	k	24	oin
25	b	26	gz(x)	27	ch	28	v	29	ks(x)	30	ill
31	gn	32	eu								

⁶ La photocopie à chaud évite les bavures que des postillons provoquent sur un simple tirage à l'encre.

Exemple : un transparent ou une fiche de lecture notée 15 comporte **exclusivement des orthographes des 15 premiers phonèmes** du tableau ci-dessus. Le décodage est donc toujours possible sans aide magistrale si on est parvenu à la leçon 15.

On travaillera toujours la rapidité de réponse. On pourra y parvenir en réalisant le même pointage de plus en plus vite. Ainsi la liaison phonème-graphème engendrera de plus en plus rapidement la liaison graphème-phonème essentielle à la lecture.

9.°- Jeux de codage 10°- Jeux de lecture (sur cahier spécial : codage- jeux de lecture à paraître)

Codage : Principe : une image donne le mot à coder par l'enfant.

Lecture : Des mots, des phrases sont lus et affectés à une image.

Un second livret suit celui-ci, permettant d'étudier les graphies des derniers phonèmes.

Normalement le passage à la leçon 15 doit être marqué par une très grande aisance des enfants en codage comme en décodage. L'expérience montre que certains ayant appris facilement et rapidement à lire, deviennent des lecteurs, habitués des bibliothèques ou BCD (Bibliothèque Centre Documentaire). D'autres apprennent à lire à leur frère ou sœur arrivant au CP.

Des visites à la bibliothèque municipale seront organisées pour que chacun puisse trouver plaisir à choisir un livre, même bien au-dessus de son niveau actuel de lecture, et même une BD !

Il est donc vivement conseillé de s'inscrire à la bibliothèque locale, pour que leur enfant profite des richesses de celle-ci. Il pourra apprendre ainsi à trouver des « histoires » et des ressources documentaires pour se futurs exposés.

Les documents en fin de livre

1° Les tableaux de mots. (4 ici, 4 sur le second livret).

A aucun moment l'enfant ne lira systématiquement tous les mots, mais, conservant l'essence des principes d'apprentissage déjà appliqués :

- Il « **écrivra** » une phrase en pointant la succession des mots la constituant. En n'écrivant pas manuellement, Il y a un gain de temps permettant la multiplication des phrases pointées.

- Il **lira** la phrase que le maître pointera sur le ou les tableaux. La lecture ne sera plus décodage séquentiel sur pointage des graphèmes mais décodage en parallèle ou reconnaissance sur pointage des mots entiers. Il repointera cette phrase ou une phrase proche (mimi a lu versus mamie a lu)

On devra donc toujours alterner les rôles, élève et maître pointant chacun à leur tour.

2°- L'écritoire

Un recueil pratiquement complet des différentes orthographes. Si nécessaire, on ajoutera les graphies n'y figurant pas encore.

Pour un pointage plus précis et plus aisé, on pourra le photocopier en format A.3 (le double de l'actuel). Et pour assurer sa longévité, on le plastifiera.

Jacques Delacour
Directeur d'école honoraire

i

i	u	o	a	e
---	---	---	---	---

1.1 : Le maître **dit** : /i ii/ **et frappe** en rythme sur i

1.2 : L'élève répète oralement /i ii/ et exécute le même frappé

1.3 : L'élève **entend** un nouveau rythme, il frappe le rythme sur i

2°- il montre dans ce cadre l'écrit correspondant

i	ii	ii	i	ii	ii
ii	i	ii	i	ii	ii

3. Le maître pointe un rythme, l'élève le lit

4. L'élève montre le rythme lu

ii	ii	ii	ii	i	ii
i	ii	i	ii	i	i

5. Le maître dit un rythme, l'élève le montre.

6. Le maître montre un rythme, l'élève le dit.

ii	ii	i	i	i
i	ii	ii	ii	ii

u

i	u	o	a	e
---	---	---	---	---

1, 2. dans ce cadre :

uu	u uu	uu u
ui i	iu ii	i uu

3, 4 ; 5, 6, dans ce cadre

uu ii	ii uu	u ui
uu ii uu	iu ui	iu i
uiu	u uu ii uu	

o

1, 2. dans ce cadre :

oo	o oo	oo o
oi i	io o	oo ii
uo u	uu oo	uo uu
io u	uo i	oi u

3, 4 ; 5, 6, dans ce cadre

io	uo	ii o	uu o
ui	iu	io	ii o
iou	oi u	uio	
ii oo uu		uu o	

a

i	u	o	a	e
----------	----------	----------	----------	----------

1, 2. dans ce cadre :

aa	a aa	ao	ia
ua	aa u	ui ao	
uo ai	aa ii oo	oa ia ua	

3, 4 ; 5, 6, dans ce cadre

aa	uu	ii	oo
ai	ao	ai	auo
a ii oo		i aa ii	
o aa o		u aa u	

e

1, 2. dans ce cadre :

ee	e ee	ee e
ie	ei	ue eu
aie	iea	eai
ueu	eue	eeu
euo	uoe	oue

3, 4 ; 5, 6, dans ce cadre

ueu	eue	eeu
euo	uoe	oue
ii ee aa		eee ii uu
oo uu ee		ei ea eu

1⁷. mot homme

					écritoire				
i		u		o		a		e	
ie	ies	ue	ues	ot	ots	à			
				ho			as		

m									
m'									
me	mes								
mme	mmes								

1°- Le maître pointe /ma/, l'élève repointe.

« Je lance ma balle... ma, je pointe /ma/ »

2°- Ferme les yeux, pointe le mot mentalement, puis montre le mot que tu viens de pointer dans les cadres ci-contre.

ma mi m'a mot me mue

mie m'as mimi mamie

mots mamies mues homme

ami amie amis amies hommes

momie momies

mi ma m'a mot me mue

mie m'as mimi mamie

mots mamies mues homme

ami amie amis amies hommes

momie momies

⁷ le numéro correspond au phonème étudié.

3°- Lis le mot pointé par le maître

Le maître dit : je vais voir ... » et il pointe « m-a-m-ie » en silence

4°- Ferme les yeux, revois mentalement le pointage du maître, puis montre le mot que tu viens de décoder.

ma	mie	mamie	mamies
mot	mots	homme	hommes
mi	mimi	m'a	me
m'as	mue	mu	
ami	amie	amis	amies
momie	momies		

5°- Montre le mot entendu dans le cadre ci-dessous.

Le maître dit « J'ai deux mamies mamies »

6°- Le maître montre un mot (ami), l'enfant le lit.

mue	mi	m'a	mamies	mot
me	mie	momie	m'as	mues
hommes	mimi	amis	mots	
ami	amie	amies		
homme	mamie	momies		

7° Pointe le mot et 8°- lis-le..

mot	hommes	mamie
amie	mamies	mots

L'étude du phonème /m/ conduira à repérer **après codage** les graphies en première ligne (a, ma, mi, me, as, à) ainsi que « amie » en 4^{ème} ligne : mamie et mimi dans les deux dernières lignes. On pourra souligner progressivement les mots déjà connus avec 4 couleurs différentes, une pour chacun des 4 phonèmes étudiés (/m,r,n,l/)

a ma mi me as mari m' à

ni ne nu une n' allume

lui le la il lu lune l' là nuit

amie larme mal lame lili

lime mille rat rue ri riri

mare rame or mur rhume

menu mena âne ira marie

lard mamie alarme minuit

lira illumine mimi animal

1

Les suites:

rat, ira, lira - la, lard, larme, alarme. - ma, mare, mari. - amie, mamie.

Les compositions syllabiques (améliorent la fusion syllabique):

mi, mimi. - ri, riri. - nu, nuit, minuit. - ma, ri, mari

a ni mal animal (lamina) - ma, mi, mamie

les renversements:

mare, rame. rhume, mur. nu, une. lard, râne. animal, lamina. lame, mal. lime, mille. Les autres renversements sont à trouver oralement (lune, nul ; rat, art ; or, rot ; lard, râne ; animal, lamina)

Les phrases:

marie (lili, riri, l'amie, mimi, mamie, le mari, il) a une amie / a lu / lira / a le rhume.

marie (lili, mamie, le mari, il...) a lu / la nuit / lira / le menu.

marie (lili, le mari, il...) rame.

riri (lili..., l'animal, l'âne) ira à la mare / à minuit.
la lune illumine la rue / la mare / la nuit / à minuit.

marie (lili, riri, l'amie, mimi, mamie, le mari, il) mena / l'âne / lili, riri, l'amie, mimi, mamie, le mari / à la mare / à la rue / la nuit / à minuit.
la nuit, la lune illumine la mare / la rue. la lune a lui mille nuits / à minuit .

le rat a le lard. le rat ira à la rue / à la mare
l'or a lui. la mare a lui a minuit. la lune a lui.

marie (etc.) alarme riri (etc.).
le mari / riri / il / lime la lame.

marie /lili, riri, l'amie, mimi, mamie, le mari, il/ a mal.

2. rame mare arme

écritoire

i		u		o		a		e
ie	ies	ue	ues	ot	ots	à		
iz		hu	uent	ho		as		
				hu		at	ats	

m		r				
m'		re	res			
me	mes	re	rent			
	ment	rre	rres			
		rt	rrent			
		rd	rts			
			rds			

1°- Pointe le mot entendu.

2°- Ferme les yeux, pointe le mot mentalement, puis montre le mot que tu viens de pointer

ri rire art rot rhume

rat rare riz rats

rue remue remua mord

rues ruera riri mamie

rame mare arme

armes rames mords mares

mur murmure murmurent

ri *rire* *art* *rot* *rhume*

rat *rare* *riz* *rats*

rue *remue* *remua* *mord*

rues *ruera* *riri* *mamie*

rame *mare* *arme*

armes *rames* *mords* *mares*

mur *murmure* *murmurent*

3°- Lis le mot pointé par le maître

4°- Puis montre le mot que tu viens de décoder.

ri	rare	rot	remue	rames
rue	rues	rats	riri	rots
rat	rame		arme	rire
armes	marie		mares	
mare	mur	murmure	murmurent	
mari	maris	amarre	amarres	

	rare	rot	remue	murmurent	
rue	mur	rues	rats	riri	rots
	rame		mare	arme	
armes		rames		mares	
ri	rire	murmure		rat	
	mari	marie		irma	
amarre		amarres		amarrent	
rament		marrent		marient	
rome	mort	morts		morue	

5°- Le maître dit un mot du cadre, l'enfant le montre dans le cadre.

6°- Le maître montre un mot, l'enfant le lit.

7°- Pointe puis lis les mots suivants :

maria	murmures
remuent	armures

3. nu une

					écritoire				
i		u		o		a		e	
ie	ies	ue	ues	ot	ots	à			
id	ient		uent	ho		as			
it	ids			hu	os	â			
	its					ats			
m		r		n					
m'				n'					
me	mes	re	res	ne	nes				
	ment		rent		nent				
mme	mmes	rre	rres	nne	nnes				
	mment		rrent		nnent				
		rt	rts						
		rd	rds						

ni nid nos ne n'a n'as âne

nu nuit nuits nord une ânes

ma mare mari marine nomme

marine narine narines romane

ni nid nos ne n'a n'as âne

nu nuit nuits nord une ânes

ma mare mari marine nomme

marine narine narines romane

1°- L'enfant pointe le mot entendu

2°- Puis montre le mot que tu viens de pointer

3°- Lis le mot pointé par le maître

4°- Puis montre le mot que tu viens de décoder.

nomme **nos** n'a âne narines
 nu nuit ne nord une ânes
 ma n'as mari marine nid nuits
marine narine nu romane mare
 marmonne ramone renard renards
 rue ruine rumine ruminent rues

romane nos n'a âne **narines**

nu nuit ne nord une ânes

ma n'as mari marine nid nuits

marines narine nus nomme mares

marmonne ramonent renard renards

rue ruine **rumine** ruminent

anne annie **menu** manie

7°- Pointe un mot et lis-le

5°- Le maître dit un mot du cadre, l'enfant le montre.

6°- Le maître montre un mot, l'enfant le lit.

anime animent unanimes

rues nomment ruines manient

4. lame mal

Écriture

	i	u	o	a	e	é
ie	ies	ue	ot	à		er
id	ient	ues	ots	â		és
it	ids	hu	ho	as	ats	ée
	its		os	at		ées

	m	r	n	l
m'			n'	l'
me	mes	re	ne	le
	ment	res	nes	les
mm		rent	nent	lent
mme	mmes	rr	nn	ll
	mment	rre	nne	lle
		rres	nnes	lles
		rrent	nnent	llent
		rt		
		rds		

1°- Pointe le mot entendu. L'enfant pointe.

2°- Montre le mot ou la phrase que tu viens de pointer.

la le lu lit lot lots

lilas ali lulu lili lolo

lire limes lame lune luire lard

allume allure alors illumine

la lard larmes alarme mille mal

animal rôle normal il l'huile

Riri a lu le menu.

Marie a relu le menu.

A minuit, la lune illumine la rue.

3°- Lis le mot pointé par le maître

4°- Puis montre le mot que tu viens de décoder.

lilas ali lulu lili lolo

lire lime lame lune luire lard

allument allure alors illumine

la lard larme alarmes mille mal

animal râle normal il l'huile

riri a lu le menu.

Marie a relu le menu.

A minuit, la lune illumine la rue.

5°- Le maître dit un mot du cadre, l'enfant le lit.

6°- Lis le mot montré par le maître

la le lu lit lot lots

lilas ali lulu lili lolo

lire lime lames lune luire lard

allume allure alors illumine

la lards larme alarme mille mal

animal râle normal il l'huile

riri a lu le menu.

7°- Pointe le mot et lis-le.

alarment râlent normales

allument illuminent lames

5. émile limé

	i	u	o	a	e	é
ie	ies	ue	ot	à		er
id	ient	ues	ots	â		és
it	ids	hu	os	at	ats	ée
	its					ées
						es
						ez

	m	r	n	l
m'			n'	l'
me	mes	re	ne	le
	ment	res	nes	les
		rent	nent	lent
mm			nn	ll
mme	mme	rr	nne	lle
	mes	rre	nnes	lles
	mment	rres	nnent	llent
		rrent		
		rts		
		rds		
		rd		

1°. L'enfant pointe le mot entendu.

2°. L'enfant montre le mot ou la phrase qu'il vient de pointer.

mes les né **nez** mener ré

a âne année

ma mare mari **marié**

a art arme armée

ému Émile élus Éliane Émilie

anémone numéro Rémi Léo

marée marier ramer armées

rené lier relier

Éliane a mené l'âne à la mare.

La lune a illuminé l'allée.

René a ramené Émilie. René a ramé.

Émilie a ramené une anémone.

3°- Le maître pointe un mot, l'enfant le lit.

4°- L'enfant montre le mot qu'il vient de lire. .

ému Émile élu Éliane
 anémone **numéro** Rémi Léo
 marier marée **ramer** armée
 rené lier relier nez
 Émilie a ânes année
 ma mare mari mariées
 a art arme armée
 Éliane a mené l'âne à la mare.
 La lune a illuminé l'allée.

5°-: le maître dit un mot du cadre, l'enfant le montre.

6°- Le maître montre un mot du cadre, l'enfant le lit.

anémone **numéro** Rémi Léo
 marier marée **ramer** armées
 a âne **année** nez
 ma mares mari mariés
 a art arme **armée**
 Éliane a mené l'âne à la mare.
 La lune a illuminé l'allée.

7°- L'enfant choisit un mot et le pointe avant de le lire.

Émile limer illuminée année

On photocopiera les tableaux de mots en fin d'ouvrage pour pointer sur tous les tableaux déjà abordés (un tableau présentant 4 phonèmes nouveaux en général).

ta tu y te été tarte -t-

tes mes les mis lit tard en

émile limé porte pré prune

année pris par purée entre

porté repas préparé maman

allé emporté pas parle patate

nappe pomme pipe papa ans

parler tartine tomate trente

as lentement appartement

2

ta, tard, tarte, tartine. porte, porté, emporté. mi (1), mille (1), émile.

ri (1) pris pas, par, parle, parler pré, par, préparé pas, ta, patate

émile / papa / a une pipe. émile / maman / lili / marie / parle à papa / à maman.

émile / il / papa / mimi / porte la purée. émile a porté la purée. émile porte la nappe.

émile (lili, marie...) a pris / la pomme / la tomate / la pipe à papa / la nappe. (panne 4)

émile porte / la tarte à papa / la pomme à papa / la pipe à papa.

émile / lili / marie / maman / a pris une tartine.

émile / a porté / lentement / la tarte à l'appartement.

émile lit / a lu (1)/ lira / le menu : tomate, purée, pomme, prune, tarte. marie mena maman à l'appartement.

le rat a pris une patate.

lili / .../ a emporté une tartine, une tarte., une pomme. émile a pris une...

il / ... / a emporté une tarte. tu as emporté une tarte.

émile / ... / entre par la porte et emporte une pomme/ une tarte/ une prune/ la nappe...

émile / .../ a été à l'appartement. il parle à papa. il emporte une pomme...

l'animal / le rat / entre par la porte. il emporte la tarte préparée par maman...

à l'appartement maman/papa.../ a préparé une tarte / la purée / le repas...

papa / maman a trente ans(s). maman a pris trente prune(s). tu as pris trente prune(s).

papa / maman / a porté lili / marie / mimi / émile / à la mare.papa/ maman/ émile.../ a pris le repas. menu (1) : tomates, purée, tarte.

papa lime lentement la lame. papa / maman / lili / ... / il / parle lentement.

émile est-il allé à la mare ? émile est allé à la mare. émile n'est pas allé à la mare. émile a-t-il pris la tarte ? etc..(toutes les interrogations, affirmations, et négations)

T2. révision: émile a lu/ ira à la mare/ a le rhume/ a lu le menu/ a une amie.

6. pâle plat lape Alpes

	i	u	o	a	e	é
ie	ies	ue	ot	à	e	er
id	ient	ues	ots	â		és
it	ids	hu	ho	as	ats	ée
	its			os		ées
				at		es
						ez

	m	r	n	l	p
m'			n'	l'	
me	mes	re	ne	le	pe
	ment	res	nes	les	pes
		rent	nent	lent	pent
mm		rr	nn	ll	pp
mme	mmes	rre	nne	lle	ppe
	mment	rrent	nnen	llet	ppes
		rts			ppent
		rds			
		rd			

1°-. L'enfant pointe le mot entendu.

2°- L'enfant montre le mot ou la phrase qu'il vient de pointer.

pu plu pluie pas par para parapluie

pu pur purée pas plat plane planer

pas parle parler parlé

part pari piano pommes parole

papier aplati propres prune premier

nappe lape râpe pape promener

pile pli nappes panne par râpe

pâle léopards parler

pipe épinard repas préparer

papa n'a pas préparé le repas.

papa ne répare pas le parapluie.

3°- Le maître pointe un mot, l'enfant le lit.

4°- Il montre le mot qu'il vient de lire. .

papier plat propre prunes

part paris piano pommes parole

pas parle parler parlé

nappe lape râpe pape promener

pipe épinards repas préparer

premier pâles léopard parler

pile pli nappe pannes par râpe

papa n'a pas préparé le repas.

Papa ne répare pas le parapluie.

5°-: le maître dit un mot du cadre, l'enfant le montre.

6°- Le maître montre un mot du cadre, l'enfant le lit.

pu plu pluie pas par para parapluie

pu pur purée pas plat plane planer

pas parle parler parlé

part pari piano pomme parole

papier plat propre prune premier

nappe lape râpe pape promener

pile pli nappe panne par râpe

7°- L'enfant choisit un mot et le pointe avant de le lire.

Léopard réparer prunier pommier

préparer paru reparu plu

6. Le repas

rémi a ramené éliane, une petite amie.

papa a préparé le repas.

il a appelé rémi, émile et éliane.

émile a mis une nappe propre.

rémi a lu le menu :

purée, épinards et rôti.

pommes et prunes.

éliane a relu le menu : rôti, épinards et purée,

prunes et pommes.

rémi a pris le rôti et les épinards

et il les a apportés.

émile a pris la purée et il l'a apportée.

éliane a pris les pommes et les prunes

et elle les a apportées.

miam ! miam !

6. Le repas

rémi a ramené éliane, une petite amie.

papa a préparé le repas.

il a appelé rémi, émile et éliane.

émile a mis une nappe propre.

rémi a lu le menu :

purée, épinards et rôti.

pommes et prunes.

éliane a relu le menu : rôti, épinards et purée,

prunes et pommes.

rémi a pris le rôti et les épinards

et il les a apportés.

émile a pris la purée et il l'a apportée.

éliane a pris les pommes et les prunes

et elle les a apportées.

miam ! miam !

7. tir rite tri

1°- L'enfant pointe le mot entendu.

2°- L'enfant montre le mot ou la phrase qu'il vient de pointer.

par **parte** parti partir partira
tard **tarte** **tartine** **Martine**
 patte **tape** lutte tulle **notes** **tonne**
parte **trappe** **tapé** **épate**
patte **nattes** **lattes** **rate** **mate**
 rame **rate** **nappe** **natte** lune lutte
 note **motte** **tort** **nord** **tard** **mare**
 pitre **litre** tu pu **taper** râper
 te – me **tenue** – **menue** **porte** **morte**
 rature **pâture** **tôt** **lot**

3°- Le maître pointe un mot, l'enfant le lit.

4°- Il montre le mot qu'il vient de lire. .

tartine **martine** partir théâtre
tape **trappe** **été** **tapé** **épate**
pattes **nattes** **lattes** **rate** **mat**
trône **trottent** **portes** **mortes**
tom **tenir** **attraper** **trop** **tulipe**
tirer **taper** **tes** **partir**
étonner **litre** **retards** **notre**
minute **note** **morte** **luttés**
porter **huit** **tarte** **tortue**
Martine **porte** **une tulipe** **à papa.**

5°-: le maître dit un mot du cadre, l'enfant le montre.

6°- Le maître montre un mot du cadre, l'enfant le lit.

Tom	tenir	trop	
tulipes	tirer	taper	tes
partir	étonner	litre	
retards	notre	tortue	
minutes	note	morte	
lutte	porter	huit	tarte
été	attraper	appartenir	
hippopotame	mériter		

7°- L'enfant lit **la phrase** pointée par le maître dans ce cadre. Par exemple, « lili a lu », « riri a lu », « mamie a une amie » « l'âne ira à la mare à minuit »

8° - L'enfant pointe cette phrase ou une autre dictée par le maître.

a	ma	mi	me	as	mari	m' à
ni	ne	nu	une	n'	allume	
lui	le	<u>la</u>	il	lu	<u>lune</u>	l' là nuit
amie	larme	mal	lame	lili		
lime	mille	rat	rue	ri	riri	
<u>mare</u>	rame	or	mur	rhume		
menu	mena	âne	ira	marie		
lard	mamie	alarme	minuit			
lira	<u>illumine</u>	mimi	animal			

8. pente tempe

1°- L'enfant pointe le mot entendu.

2°- L'enfant montre le mot ou la phrase qu'il vient de pointer.

entre

emmener

ennui

enrôler

entier

empiler

mentir

lampe

ruminant

trente

lentes

plantes

ramant

maman

étonnant

portant

énormément

remuant

trente

appartements

emporté

entrent

rentrent

rentrer

3°- Le maître pointe un mot, l'enfant le lit.

4°- Il montre le mot qu'il vient de lire.

en entre entrée entra rentras

port porte porter portant emportant

pan plan plantes planter plantant

par parle parler parlant

mente pente tentes lente rente

pentes tempe temps hante

lent rang ment étonnant

l'âne rentre lentement en trottinant

5°- Le maître dit un mot, l'enfant le montre.

6°- Le maître montre un mot du cadre, l'enfant le lit.

tremper étalant opérant étonnant

pend préparant portant parlant

tapant repartant puissant

tant pliant retenant emportant

étonnant épatant tartinant tirant

entier emmener empiler emporter

hanté entrées planté pentes plantes

remplir remplacer tentes menthe

lentement ralentir trampoline

7°- L'enfant choisit un mot et le pointe sur l'écritoire avant de le lire.

7 bis - L'enfant lit **la phrase** pointée sur l'écritoire et la pointe à son tour (l'âne rentre en trotinant)

mentir lampes ruminant

trente lentes plantes

ramant marrant

maman étonnant portant

énormément remuant

l'âne rentre en trotinant

9. aime mais

3°- Le maître pointe un mot, l'enfant le lit.

4°- Il montre le mot qu'il vient de lire.

1°- L'enfant pointe le mot entendu.

2°- L'enfant montre le mot ou la phrase qu'il vient de pointer.

père	être	arrêter	lait
elles	air	naître	laiterie
terre	terminer	plaie	
entrait	laines	naturel	maître
paix	près	après	
trait	pliait	minet	

allumette	Hélène	après	Pierre
	perles	entraîner	
porte-monnaie	portières	remettre	
pelles	têtu	tonnerre	apparaître
miette	arrêter	atterrir	éternuer
hamster	lunettes	palais	terre
tunnel	omelette	prêter	poney
têtu	traîner	antennes	emmêler
enterrer	pliait	priaît	

5°- Le maître dit un mot, l'enfant le montre.

6°- Le maître montre un mot du cadre, l'enfant le lit.

père	être	arrêter	elles
air	naître	laiterie	trempeait
terminer	plaire	terre	
laine	naturels	maître	
paix	près	après	entraît
triais	pliais	lait	minet
menait	terminaient	emportait	

7°- L'enfant choisit un mot et le pointe avant de le lire.

8°- L'enfant choisit des mots proches et les lit. (air, raie) (ma, mare, mari, etc.)

pas	par	pire	père	mère
	mère	merles	ma	mare
ma	mare	mari	Mario	marionnette
	pie	plie	plier	pliais
		pliaient		
	ris	pris	près	
air	raies	aime	mais	haine
		n'ait	lait	elle
	aimait	portait	rapportait	
	liait	pliaient	tenaient	

on sa se ce si ci et est un
mon ton son rentre es sans
s' monte leçon su ici retraite
sur sont elle nez lettre suis
ses montre allons notre terre
épaule os suite reste au sept
sort autre marteau près place
c' saute auto ensuite eau salle
restaurant attention cinéma

3

émile / marie etc.../ a-t-il / elle / appris sa leçon? il / elle / a appris sa leçon / n'a pas appris sa leçon.

mon / ton papa a un marteau et une lime. il a un marteau et une lime. il n'a pas un
allons en auto. au repas, papa place émile près de lili. lili se place près de marie.

marie / émile / papa / ira à l'appartement / au restaurant. émile porte la lettre à maman. papa a emporté sa pipe au cinéma.
mon / ton / ta / papa / maman / a mal à l'épaule/ au nez. (n'a pas mal).

mon / ton papa a très mal à l'épaule. il a très mal à l'épaule
attention, ton papa a très mal à l'épaule. la pomme / la prune / est à terre.

mon / ton papa porte émile / marie / lili / ...sur son épaule.
mon / ton papa ira à l'appartement, ensuite au cinéma, ensuite au restaurant.

mon / ton papa / maman / ira en auto / sort l'auto. allons au cinéma.
mamie est à la retraite. mamie a mal à l'épaule. elle a mal.

mon / ton papa reste à l'appartement. émile / maman / papa / ira au cinéma/ est allé au cinéma. il sort à minuit.
émile a pris sa place au cinéma. il a pris une place au cinéma.

mon, ton papa rentre à l'appartement. il rentre à l'appartement.
émile reste à l'appartement, ensuite / une autre semaine / il ira au cinéma.

papa montre le marteau et la lime à émile.
mon, ton papa / maman.../ mena marie / émile.../ à la mare en auto.

on / émile / il / marie / elle / a lu la leçon. notre papa est en place. il est en auto.

papa porte la nappe/ la tarte/ à l'appartement . papa allume sa pipe.
marie / ... / lit / a lu / la leçon à émile. marie a su sa leçon. marie est allée au cinéma.

T3. on, mon, monte, montre. su, suis, suite, ensuite. ci, ici. reste, restaurant
su, sur. sa, salle. le, son, leçon. ci, nez, ma, cinéma.

papa / émile /.. a-t-il lu la lettre? il / elle / mamie / émile / a lu / n'a pas lu / la lettre.

10. sel laisse

1°- L'enfant pointe le mot entendu.

2°- L'enfant montre le mot ou la phrase qu'il vient de pointer.

a ta tasse entasse entassent

as assis assiette assiettes

su suis **suite** ensuite

près presse pressé empressé

sale lasse **sel** laisse

cil lisse

sur russe

sonne noce

entasse Satan

3°- Le maître pointe un mot, l'enfant le lit.

4°- Il montre le mot qu'il vient de lire.

sale lasse sel laisse

cil lisse

sur russe **sonne** noce

entasse Satan

as sa **os** sot

serpe presse

masses nasses

race lacent passent

tasse entasse

5°- Le maître dit un mot, une phrase, l'enfant le/la montre.

6°- Le maître montre une phrase, l'enfant la lit.

Alice a ramené une petite amie à l'appartement.

Elle se nomme Estelle.

En entrant, elle a salué papa et maman.

Maman a préparé le repas.

Papa a mis une nappe propre et les assiettes.

Lucie a lu le menu :

pâté, tomates et laitue, purée et rôti,

pissenlits, thé et pâtisserie.

Après le repas, Marcel sort le loto.

Il tire et lit les numéros : sept, trente, six, huit,...

En repartant Estelle emporte une petite tortue.

Elle remercie et sort de l'appartement.

Marcel a mal à la tête. Il prend une aspirine.

7°- L'enfant choisit un mot et le pointe avant de le lire.

8° L'enfant lit le mot montré

sur salles semaine

Simone sonner cinéma

se promener sortir sentir

sel santé silence centre

six ici ceci lancer triste

poste remplacer tissu

assez réussir national

personnes

ramasse suisse russe limace

narcisses épaisse place tasses

pensent espace

11. ton rond tronc

1°- L'enfant pointe le mot entendu.

2°- L'enfant montre le mot ou la phrase qu'il vient de pointer.

mon
monte
montais
montant
montons

mon
monte
montre
montrais
montrant
montrons

sa, salle, salon, saluons, saluait, saluaient

on
rond
tronc
entrons
rentrons

thon, honte **marron, on rame**
aimons **on met**

melon **salon** **pantalon** **râlons** **parlons**

3°- Le maître pointe un mot, l'enfant le lit.

4°- Il montre le mot qu'il vient de lire.

mon **ton** **son**

ronds **long** **ponts** **non**

ronronner **monter**

sortons **pompiers** **nom**

ramenons **leçon** **attention**

opérations **patron**

suant suons tassant tassons

passant passons

liant lions

riant rions

salant salons tenant tenons

5°- Le maître dit un mot, l'enfant le montre.

6°- Le maître montre un mot du cadre, l'enfant le lit.

Non, non et non !

René est-il là ? non, René n'est pas là.

La lune est-elle là ? Non, la lune n'est pas là.

Papa est-il là ? Non, papa n'est pas là.

Minet est-il là ? Non, minet n'est pas là.

Maman est-elle là ? Non, maman n'est pas là.

Mon tonton est-il là ? Non, mon tonton n'est pas là.

As-tu passé le pont ? Non

As-tu ramassé les marrons ? Non

As-tu repassé le pantalon ?

Non, non et non !

7°- L'enfant choisit un mot et le pointe avant de le lire.

8°- L'enfant lit le mot montré

longtemps

marron

melons

lions

laçons

plomb

Léon

étalons

réunions

pompiers pompons

préoms

partons

perçons

prenons

patrons

talons

troncs trions citrons

mentons

entrons

emmenons

pollutions

monstres

attentions

stations

aimons

scions

séparons

Simon

permissions

presse-citron

punitions

récitations

solutions

8/12. Le loto.

**Alice a ramené
une petite amie
à l'appartement.**

Elle se nomme Estelle.

**En entrant,
elle a salué
papa et maman.**

Maman a préparé le repas.

**Papa a mis une nappe propre
et les assiettes.**

Lucie a lu le menu :

**pâté, tomates,
laitue et pissenlits,
purée, rôti et épinards,
thé et pâtisserie.**

**Après le repas,
Marcel a sorti le loto.**

**Il a tiré, lu
et appelé les numéros :
sept, trente, six, huit, un...**

**Plus tard, en repartant,
Estelle rit.**

**Elle emporte un lot :
une petite tortue.
Elle remercie
et elle sort de l'appartement.**

**Marcel a mal à la tête.
Il prend une aspirine.**

8/12. Le loto.

sept, trente, six, huit, un...

Alice a ramené
une petite amie
à l'appartement.

Plus tard, en repartant,
Estelle rit.

Elle se nomme Estelle.

Elle emporte un lot :
une petite tortue.
Elle remercie
et elle sort de l'appartement.

En entrant,
elle a salué
papa et maman.

Marcel a mal à la tête.
Il prend une aspirine.

Maman a préparé le repas.

Papa a mis une nappe propre
et les assiettes.

Lucie a lu le menu :

pâté, tomates,
laitue et pissenlits,
purée, rôti et épinards,
thé et pâtisserie.

Après le repas,
Marcel a sorti le loto.

Il a tiré, lu
et appelé les numéros :

12. autre nôtre trône

1°- L'enfant pointe le mot entendu. (Le maître fait pointer une suite complète (une ligne), mot après mot, en indiquant les écritures spéciales avant pointage.

2°- L'enfant montre le mot ou la phrase qu'il vient de pointer.

eau peau seau têt étai

pas plat plate plateau plateaux

ma mare marthe marteau marteaux

saut saute sautant sautons saumon

ré pré préau

mot mort morse morceau morceaux

mi mite menthe manteau manteaux

rat rate râteau rateaux

eau saut saute sauter sautons sautant

3°- Le maître pointe un mot, l'enfant le lit.

4°- Il montre le mot qu'il vient de lire.

hôpital	hôtel	autre	autos
rôle	là-haut	restaurant	aussi au
	autant	autrement	
eau	haut	sauter	morceau laurier
miauler	auto	épaule	préau Paule
	râteaux	Renaud	Arnaud
marteaux	plateau	trônes	aussi sauter
	saucisses	morceau	haut

5°- Le maître dit un mot, l'enfant le montre.

6°- Le maître montre un mot du cadre, l'enfant le lit.

autos	hôpital	autant
autre	autrement	aussi
haut	Maurice	Renaud
rôle	restaurants	sauterelles
nos	seau	taureau taureaux
étau	poteau	ruisseau
	saut	

sauter restaurant sauce
sauterelles saucières

portemanteau taureau
plateau plutôt

râteau **saucisson**
sauterelle traîneau

ruisseaux autre
autant ôter

automne astronaute
marteau **cerceau**

7°- L'enfant choisit une phrase et la pointe si nécessaire avant de la lire.

Les réparations.

L'auto est en panne.

Papa répare l'auto.

La moto est en panne.

Papa répare la moto.

Le seau est percé.

papa répare le seau.

Papa répare

aussi la porte.

Attention papa,

sinon tu iras à l'hôpital !

13.1 fausse sauf

1°-. L'enfant pointe le mot entendu.

2°- L'enfant montre le mot ou la phrase qu'il vient de pointer.

fait fer ferme fermer fermons fermant

enfermant enfermons

fort forme formé formant formons formait

fine fini finir finisse finissant finissons

fort forte fortune fortunes

faon franc France français

fa phare pharmacie

fil film filmer filmons filmant

fil filer enfiler enfilons enfilant

fa **ph**are farine seau sauf **Soph**ie

faux faute photo thé télé **ph**one

éléphant

3°- Le maître pointe un mot, l'enfant le lit.

4°- Il montre le mot qu'il vient de lire.

femme finir fumer frapper éléphant

photo finalement offrir préférer

téléphones téléphoner enfants faire

fête fenêtres affaire frère

face facile facilement

fils force forcément français

façon fond frontière fautes

en effet efforts parfait parfaitement

refaire suffire phare forêts

plafond faute siffler transformer

5°- Le maître dit un mot, l'enfant le montre.

6°- Le maître montre un mot du cadre, l'enfant le lit.

faute	fonte	force	frère	
franc	film	frapper	finir	farine
offrir	préférer	enfant	parfait	
refaire	fessées	enfiler		
massif	ficelle	enfilent	fossé	
fantômes	finir	frontières		

7°- L'enfant choisit une phrase et la pointe avant de la lire.

8°- L'enfant lit la phrase montrée par le maître

Une fée...

une fée est passée,
fonronponton!
elle a transformé mon petit frère en marron.
furuputu!
Elle a transformé ma petite sœur en prune.
fauraupautau!
Elle a transformé mon papa en citron.
firipiti!
Elle a transformé ma maman en tulipe.

mais la fée est repassée,
tonponronfon!
Elle a transformé le marron en petit frère.
tupurufu!
Elle a transformé la prune en petite sœur.
taupauraufau!
Elle a transformé le citron en papa.
tipirifi!
Elle a transformé la tulipe en maman.
tépéréfé!
La fée est partie! papa, maman et les enfants rient.

dos des du de fini four font
cette femme fait photo nous
route tour téléphone sommes
tousse pousse malade pour
film tête dessous finir panne
lundi faut allés saucisson
morceau fenêtre souffre tous
facile samedi madame sonne
répondu aussi drôle aider

4

émile fait le dos au mur. au cinéma, riri pousse l'épaule et la tête de lili.
mon papa téléphone à maman. il est en panne sur la route. il rentre tard, à minuit.

attention à la route. papa entre (sort) par la fenêtre. (il a perdu la clé!)

papa et maman font un tour en auto. on sonne à la porte de l'appartement.
mon papa tousse, il est malade. ton papa a mal à la tête, il tousse.

maman tousse, elle est malade. elle n'ira pas au cinéma. elle reste à l'appartement.

papa / ... / a pris / un morceau de tarte / de la purée / une pomme / des tomates.

dessous la fenêtre, il y a la porte. dessous le pré, il y a la terre. papa pousse sa pipe sur le mur (1)
au cinéma, lili est près d'émile. émile sort du cinéma à la nuit, il est minuit.

papa pousse l'auto en panne. maman téléphone. lili est au restaurant, marie / lili.../ aussi.

maman fait / prend (6) des photos près de la mare . il faut aider maman / papa.

papa a pris / prend (6) / marie / maman / lili / une drôle de photo / près de la mare / dans (5) le pré.

nous allons / au cinéma / au restaurant. cette femme / madame / maman / a mal à la tête et au dos. nous sommes allés au cinéma, au restaurant. lili a de la purée sur le nez.

le téléphone sonne. papa a répondu au téléphone. au repas, papa a pris de la purée.

il faut aller au cinéma samedi pour ce film drôle.

le téléphone est en panne. au repas, papa a pris un morceau de tarte.

papa souffre du nez. l'auto est en panne sur la route. maman / papa souffre du dos, de la tête, du nez

maman / a mis la tarte au four / sort la tarte du four. émile a pris un morceau de tarte. samedi, papa et émile sont allés au restaurant, ensuite ils sont aussi allés au cinéma.

T4. pomme, sommes fini, finir tousse, pousse (mousse, rousse, douce)
pas, panne, nappe (2) tour, four, pour

mon, ton papa est / allé / au cinéma. le film est drôle. papa a ri.
on ne parle pas au cinéma, on ne tousse pas. il faut finir la purée / la tarte / la pomme / le saucisson.

13.2 eu œu

1°- L'enfant pointe le mot entendu.

2°- L'enfant montre le mot ou la phrase qu'il vient de pointer.

rat rame rameur rameurs

lit lire l'heure

mot **moteur** moteurs

épais épaisseur épaisseurs

leur mal malheur malheurs

pas patte patine patineur patineurs

ment menti mentir **menteur** menteurs

a rat rame ramer ramèrent rameur rameurs

on mon monte montait montèrent monteur

a fa phare farce farci farcir farceur farceurs

a as aspire aspirons aspirateur aspirateurs

en ment mente mentit mentir menteur

peu peur peureux

peu peur pleure pleurer pleurèrent pleureur

3°- Le maître pointe un mot, l'enfant le lit.

4°- Il montre le mot qu'il vient de lire.

rodèrent **rodeur**

peu peur **peureux**

aspirons **aspirateur**

montèrent **menteurs**

pleurèrent **pleureur**

mentir **menteur**

farcir **farceurs**

rames **rameur**

porter **porteurs**

patine **patineur**

5°- Le maître dit un mot, l'enfant le montre.

6°- Le maître montre un mot du cadre, l'enfant le lit.

mentir menteur

farcir farceur

rame rameur

porter porteur

patine patineur

rodèrent rodeur

peu peur peureux

aspirons aspirateur

montèrent monteur

pleurèrent pleureur

7°- L'enfant choisit une phrase et la pointe avant de le lire.

8°- Il lit la phrase.

Le cinéaste filme les éléphants et les prend en photo.

Philippe répare le moteur.

Alphonse passe l'aspirateur

Ma sœur pleure, son ami est parti.

Prends deux œufs et prépare une petite omelette.

Le professeur a mal à la tête.

Alphonse prend une aspirine.

Les mineurs sortent de la mine.

ils ne sont pas propres.

Le film à la télé est fameux.

14. tour route trou

1°- L'enfant pointe le mot entendu.

2°- L'enfant montre le mot ou la phrase qu'il vient de pointer.

roue roule rouler enrouler

pou pousse pousser poussait poussons

loup loupe poule ampoule ampoules

mou mousse pou pousse poussent

tout tousse toussent

route tour **roule** lourd poule loupe

soupe pousse **rousse** sourd fou ouf

fou sou pou tout mou **roue** nous

fa fou son sous tôt tout père pour

lier louer râte roule pile poule

tard tour ni nous

fil foule passer pousser tasser tousser

lard lourd lape loupe trace trousse

empile ampoule

3°- Le maître pointe un mot, l'enfant le lit.

4°- Il montre le mot qu'il vient de lire.

oui ours louer rouler

étouffer nourrir tourner four

foules moule souffrir mouton

pousser autour pourrir

frousse matou trous

partout surtout roues

5°- Le maître dit un mot, l'enfant le montre.

6°- Le maître montre un mot du cadre, l'enfant le lit.

route tour roule lourd
 poule loupe loupes
 soupe pousse rousse sourd

fou sou pou tout

mou roue nous

fa fou son sous tôt tout
 père pour pile poule

lier louer râle roule

tard tour ni nous

fil foule passer pousser

tasser tousser lard lourd

lape loupe trace trousse

empile ampoule ampoules

7°- L'enfant choisit une ligne et la pointe

8°- Il la lit.

Où est nounours ?

Louis n'a plus son nounours.

Louis pleure : où est mon nounours ?

On entend tout le monde :

où est son nounours ?

Nounours, où es-tu ?

Papa pousse le lit : pas de Nounours !

Maman retourne le filet :

pas de Nounours !

Raoul apporte une poupée :

Ce n'est pas mon Nounours !

Louis pleure.

Mais Alphonse apporte le Nounours.

Alors Louis sourit et ne pleure plus.

15. drap dard rade

1°- L'enfant pointe le mot entendu.

2°- L'enfant montre le mot ou la phrase qu'il vient de pointer.

fendre pendre rendre cendre tendre
étendre détendre défendre descendre

fondre pondre tondre

ma mares **mardi**

du dur dard tard tarde tarder attardé
s'attarder s'attardant en s'attardant

sort dort port mort nord l'or tord fort
mot mord mordre tordre tordu tordant

ri rire rare rade **ronde** fonde fondre
fondu fendu rendu pendu tendu

ri rire ride **rideau** radeau radeaux
loup lourd lourde lourdes

3°- Le maître pointe un mot, l'enfant le lit.

4°- Il montre le mot qu'il vient de lire.

dame

difficile drôle

dessus directement dedans

depuis durer donner dire **douleur**

madame

mardi mesdames prendre
attendre

étudiant perdre médecine

répondre dessous

monde solide **solides**

splendide splendides

inonde inondent maraude

fade soudent

5°- Le maître dit un mot, l'enfant le montre.

6°- Le maître montre un mot du cadre, l'enfant le lit.

du dur **durée** sot sol **solde** soldat
doux doute douter redouter

riz pris prend **prendre** reprendre
dans danse danser danseur

dur rude **dort** rôde **dire** ride **dont** onde
 fou doux frêle drôle sonner donner tire dire
 penser **danser** lent dent
 répare départ nos dos

monte monde mort mode ronce ronde
 face fade sourd soude râle rade

dame – fort femme – dort
malade – sur salade – mur
 dos – mare mot – dard
 donner – sur sonner- dur
 départ – sonne sépart – donne
 dire –tard tir – dard
 dans – sur sans – dur
 danser – pur panser – dur

7°- L'enfant lit **la phrase** pointée par le maître.

8°- L'enfant pointe cette phrase

La promenade.

Madame serdet décide

d'aller promener son enfant, le petit didier.

Dehors, madame Serdet met Didier dans son landau.

En route, Didier ne tarde pas à s'endormir dans son landau.

Il dort profondément.

Madame Serdet s'arrête près d'une épicerie.

Madame Serdet rentre dans l'épicerie

L'épicier lui donne de la salade et des radis.

12/16 Au cinéma

**Après le restaurant
on est rentrés à l'appartement.**

Merci papa !

hier, on est allés au cinéma.

**Papa et maman étaient prêts les premiers.
On a pressé le pas.**

**On est entrés dans la salle de cinéma.
Elle était petite.
Elle se remplissait lentement.**

**On était assis
près de mon ami Simon.
Mon ami Simon
aime aller au cinéma.
On aime aussi aller au cinéma.**

**On a aimé le film.
C'était passionnant.**

**En sortant papa a dit :
"on ne rentre pas à l'appartement.
Le repas sera pris au restaurant".
C'était super.**

12/16 Au cinéma

Après le restaurant
on est rentrés à l'appartement.

hier, on est allés au cinéma.

Merci papa !

Papa et maman étaient prêts les premiers.
On a pressé le pas.

On est entrés dans la salle de cinéma.
Elle était petite.
Elle se remplissait lentement.

On était assis
près de mon ami Simon.
Mon ami Simon
aime aller au cinéma.
On aime aussi aller au cinéma.

On a aimé le film.
C'était passionnant.

En sortant papa a dit :
"on ne rentre pas à l'appartement.
Le repas sera pris au restaurant".
C'était super.

a ma mi me as mari m' à
 ni ne nu une n' allume
 lui le la il lu lune l' là nuit
 amie larme mal lame lili
 lime mille rat rue ri riri
 mare rame or mur rhume
 menu mena âne ira marie
 lard mamie alarme minuit
 lira illumine mimi animal

1

ta tu y te été tarte -t-
 tes mes les mis lit tard en
 émile limé porte pré prune
 année pris par purée entre
 porté repas préparé maman
 allé emporté pas parle patate
 nappe pomme pipe papa ans
 parler tartine tomate trente
 as lentement appartement

2

on sa se ce si ci et est un
 mon ton son rentre es sans
 s' monte leçon su ici retraite
 sur sont elle nez lettre suis
 ses montre allons notre terre
 épaule os suite reste au sept
 sort autre marteau près place
 c' saute auto ensuite eau salle
 restaurant attention cinéma

3

dos des du de fini four font
 cette femme fait photo nous
 route tour téléphone sommes
 tousse pousse malade pour
 film tête dessous finir panne
 lundi faut allés saucisson
 morceau fenêtre souffre tous
 facile samedi madame sonne
 répondu aussi drôle aider

4

a ma mi me as mari m' à
 ni ne nu une n' allume
 lui le la il lu lune l' là nuit
 amie larme mal lame lili
 lime mille rat rue ri riri
 mare rame or mur rhume
 menu mena âne ira marie
 lard mamie alarme minuit
 lira illumine mimi animal

1

ta tu y te été tarte -t-
 tes mes les mis lit tard en
 émile limé porte pré prune
 année pris par purée entre
 porté repas préparé maman
 allé emporté pas parle patate
 nappe pomme pipe papa ans
 parler tartine tomate trente
 as lentement appartement

2

on sa se ce si ci et est un
 mon ton son rentre es sans
 s' monte leçon su ici retraite
 sur sont elle nez lettre suis
 ses montre allons notre terre
 épaule os suite reste au sept
 sort autre marteau près place
 c' saute auto ensuite eau salle
 restaurant attention cinéma

3

dos des du de fini four font
 cette femme fait photo nous
 route tour téléphone sommes
 tousse pousse malade pour
 film tête dessous finir panne
 lundi faut allés saucisson
 morceau fenêtre souffre tous
 facile samedi madame sonne
 répondu aussi drôle aider

4

i		u		o		a		e		é		en		an		è			
ie	ies	ue	ues		os		as	ai	ée	ées		ens		ans	ès		he	hê	
î	ient	us	uent	ot	ots	à		on	ue	és	em		am	ê	ë	hè			
is		ut	uts	ôt	ôts	â				es	end	ends	and	ands	e	ei	hai	hait	
id	ids	eu	eus	op	ops	ah				éent	eng	engs	ang	angs	ect	ects	haie	haies	
il	ils	eue	eues	oc	ocs	at	ats		et	ais	ent	ents	ant	ants	es		a		
it	its	eû	ux	oo		ac	acs		ed	eds	em		amp	amp	est		ai	aî	
ix	iz	uë	uës	au		act	acts		ef	efs	hen		aon	s	et	ets	aid	aids	
y	ys	hu		ho	oh	ach	achs		er	ers	e		anc	aons	êt	êts	aie	aies	
hi	his	hue	hues	oi	hu	ap	aps		ez	he	emps		han	ancs			ais	ait	
hie	hies		huent	u	û	ars	az		e	a	empt	empts	ham				aies	aient	
hy	ea	hut	huts	a	ha	ha	ao		œ	ë			aen				aits	aix	
yg	ee	ul	uls	ow	oa	ât	âts		hé	ai							aît		
ï		ût	û	ô	ods	e	y		œ	ee							ay		

m		r		n		l		p		t		s		f		d		j	
me	mes	re	res	ne	nes	le	les	pe	pes	te	tes	se	ses	fe	fes	de	des	j'	je
	ment		rent		nent		lent		pent		tent		sent		fent		dent		
	ms		rs		ns		ls		ps		ts				fs		ds		
mm		rr		nn		ll		pp		tt		ss	sses	ff		dd		g	ges
mme	mmes	rre	rres	nne	nnes	lle	lles	ppe	ppes	tte	ttent	sse	ssent	ffe	ffes			ge	gent
	mment		rrent		nnent		llent		ppent	th		sc			ffent				
m'		rt	rts	n'		l'				t'		s'				d'			
		rc	rds	mn	mnes			b		pt		sce	sces	ph					
		rd	rds	mne	mnent					pte	ptes	c ç	scent	phe	phes				
		rf	rfs							ptent	ptent	c'		phent					
		rg	rgs							cht	chts	ce	ces	v					
		rh	rps							the	thes	t x	cent						
		rrh	rrhes							tth		ls	sth						

on		au		ou		in				eu		oi		oin		eu		un	
onc	ons	aus	aux	ous	oux		ins	ain	ains	œu	heu		ois		oins		eux		uns
ond	oncs	eau	eaux	où	où	in		aim	aims	ue	œ	oie	oies	oing	oings	eue	eues	um	ums
ong	onds	o	os	oue	oues	inc		ainc	aincs			oî	oïs	ouin	ouins	eur	eurs	hum	huns
ont	ongs	ô		u	ouent	inct	incts	aing	aings	u		oid	oids	oint	oints	œu	eux	eun	unts
om	onts	ot	ots	oub	oubs	int		aint	aints			oigt	oigts	ooing	ooings	eû	œufs		
omb	ont	op	ops	oup	oups	inq		en	ens			oit	oits			heu			
omb	ombs	ôt	ôts	ouls	ougs	ingt	ingts					oît	oïts			euh			
omp	omps	aud	auds	ouc	oucs	im		ein	eins			oix	hoi			œud	œuds		
ompt	ompts	aut	auts	out	outs	hin		eint	eints			oua	oe						
un		ho	oh	oùt	oùts	hy		eing	eings			o	eo						
hon		hou		houx	oo	m		eint	eints			a							
		heau		août	hu	hei		em				u							
		haut	hauts		oe	n	yms												
				ow		yn													
						ym													

g		z		c		b		x	ch		v		x		ill		gn	
gue	gues	ze	zes		cs	be	bes		che	ches	ve	ves	xe	xes	ille	illes	gne	gnes
	guent		zent	cc			bent			chent		vent		xent	ill	illent		gnent
	gs	zz		cqu	cques	bb	bs		sh	chs					illi	il		
gu				cque	cquent				sch		w		cc		l	l	gni	
gh		s		ch	chs				sc		f				lle	lles	ni	
c		se	ses	ck	cks				je	jes					ll	lles		
gg			sent	cch	qu'										llent	yes	ign	
gh		x		q											y	yent		
				qu											ye			
				que	ques										hy			
				k	quent										i			
				ke	x													