

# L'écritoire

rassemble dans chaque cadre  
les différentes écritures d'un même phonème

Il y a donc 36 cadres recueillant  
les différents codages des 36 phonèmes du français.

L'écritoire est le seul outil pédagogique actuel  
permettant à la fois d'**écrire**  
et de **lire sans aide extérieure.**

Il présente le code permettant d'écrire et de lire :  
le code ortho-phonographique

**Il n'existe pas de code de lecture indépendant du code d'écriture.**

Seule la connaissance du code d'écriture  
permet de décoder avec certitude.



i	is	u	us	o	os	a	as	e		é	és	en	ens
ie	ies ient	ue	ues uent	ot	ots ops	at	ats aps		ai on	ée	ées	an	ans
iz		ut	uts	oc	ocs	ac	acs			er	ers	am	
id	ids	eu	eus	au						ez		ent	ents
lt	lts	eue	eues							et		ant	ants

**Une couleur de fond pastel  
associe un phonème à une couleur  
et permet d'écrire et de lire plus facilement  
quelle que soit l'orthographe**

m	ms	r	rs	n	ns	l	ls	p	ps	t	ts	s	
me	mes ment	re	res rent	ne	nes	le	les	pe	pes pent	te	tes tent	se	ses sent
mm		rr		nn		ll		pp		tt		ss	
mme	mmes mment	rre	rres rrent	nne	nnes nnent	lle	lles llent	ppe	ppes ppent	tte	ttes ttent	sse	sses ssent
m'				n'		l'				t'		s'	
		rc	rcs									c	
		rd	rds									ce	
		rt	rts										

**A n'utiliser que pour les enfants en réelle difficulté.**

<b>i</b>	is	<b>u</b>	us	<b>o</b>	os	<b>a</b>	as	<b>e</b>		<b>é</b>	és	<b>en</b>	ens
ie	ies	ue	ues	ot	ots	à	ats		ai	ée	ées	an	ans
iz	iz	ut	uts	op	ops	ap	aps		on	es	ers	em	
id	ids	eu	eus	oc	ocs	ac	acs			er	ers	am	ents
lt	lts	eue	eues	au						ez	ets	ent	ants
lx										et		ant	
hi													amps
													ancs

L'écritoire est normalement unicolore.  
L'alternance des couleurs de fonds permet ici de visualiser chaque cadre recueillant les différentes écritures d'un seul phonème.

Les voyelles en haut de tableau, les consonnes en bas.

<b>m</b>	ms	<b>r</b>	rs	<b>n</b>	ns	<b>l</b>	ls	<b>p</b>	ps	<b>t</b>	ts	<b>s</b>	
me	mes	re	res	ne	nes	le	les	pe	pes	te	tes	se	ses
mm	mmes	rr	rrs	nn	nnn	ll	lll	pp	pps	tt	ttt	ss	sss
mme	mmes												
m'	mment												

L'écriture la plus courante du phonème, l'archigraphème, est en haut de cadre.

Les écritures les moins courantes en bas de cadre.

i	is	u	us	o	os	a	as	e	é	és	en	ens
ie	ies ient	ue	ues uent uts	ot	ots ops ocs	at	ats aps acs	ai	ée	ées	an	ans
iz		ut		oc		ac		on	er	ers	am	

La colonne droite de chaque cadre (en couleur ici)  
recueille les pluriels  
des noms et adjectifs (s, x)  
Et les inflexions verbales (s, ent)

L'élève peut donc coder à la suite, extraits de phrases faisant sens  
deux fois le même nom (ma**re**, ma**res**)  
trois fois le verbe (porte**te**, porte**tes**, porte**tent**)

me	mes ment	re	res rent	ne	nes	le	les	pe	pes pent	te	tes tent	se	ses sent
mm	rr	nn	ll	pp	tt	ss							
mme	rre	nne	lle	ppe	tte	sse							
m	rc	l'	l'	t	s								
	rd	rds											

L'organisation permet de retrouver facilement une écriture  
(lettres doubles par exemple, sur la même ligne)

i	is	u	us	o	os	a	as	e
ie	ies ient	ue	ues uent	ot	ots ops	à	ats aps	ai on

**On peut ajouter progressivement les codages nouveaux nécessaires dans chaque cadre**

**La flexibilité, l'adaptabilité la progressivité assurent un apprentissage personnalisé.**

m	ms
me	mes ment
mm	

**On peut ne présenter que les cadres étudiés.  
Petit à petit l'écritoire est mémorisé, investi.**

**Le codage est orthographique.**

i	is	u	us	o	os	a	as
ie	ies ient	ue	ues uent	ot	ots ops	at	ats aps
iz		ut	uts	op	ocs	ap	acs
id	ids	eu	eus	oc		ac	
lt	lts	eue	eues	au			
lx							
hi	his	hue	hues huent	ho		ha	

2

m	ms	r	rs	n	ns	l	ls
1	mes ment	re	res rent	ne	nes	le	les
mm		rr		nn		ll	
mme	mm	3	rres rrent	nne	nnes nnent	lle	lles llent
mm							
m'		rc	rcs rds rts	n'		l'	

3

## POUR CODER (écrire)

1. On part du sens :  
Le canard nage sur la mare...mare

2. On code chaque phonème  
En respectant l'ordre temporel

Le pointeur se déplace  
Sur les bons graphèmes  
123

3. On écrit ce qu'on a pointé :

ma**re** mare

4. On lit ce qu'on a écrit :  
/mare/

i	is	u	us	o	os	a	as
ie	ies ient	ue	ues uent	ot	ots ops ocs	at	ats aps acs
iz		ut	uts	oc		ac	
id	ids	eu	eus	au			
lt	lts	eue	eues				
lx							
hi	his	hue	hues huent	ho		ha	

2

m	ms	r	rs	n	ns	l	ls
1	mes ment	re	res rent	ne	nes	le	les
mm		rr		nn		ll	
mme	mm	3	rres rrent	nne	nnes nnent	lle	lles llent
m'	mm			n'		l'	
		rc	rcs rds rts				
		rd					
		rt					

## POUR CODER (écrire)

**Le pointeur se déplace  
Sur les bons graphèmes  
123**

**Le réseau mémoriel  
est alors constitué  
du sens, du son,  
du geste et de la vue**

**Le sens et le son sont connus  
Le code orthographique  
est mémorisé.**

**Le décodage  
se réalise en miroir,  
chaque graphème  
lors du pointage  
étant le support  
d'un son unique**



i	is	u	us	o	os	a	as
ie	ies ient	ue	ues uent	ot	ots ops	à	ats aps
iz		ut	uts	op	ocs	ac	acs
id	ids	eu	eus	oc			
lt	lts	eue	eues	au			
lx							
hi	his	hue	hues huent	ho		ha	

## POUR LIRE (décoder)

1. On ignore encore le sens mais on observe le pointage

1 2 3

2. On décode chaque graphème **quelle que soit son écriture grâce au cadre phonétique.** On assemble les phonèmes dans l'ordre de la présentation.

1 2 3

2 /a/

m	ms	r	rs	n	ns	l	ls
me	mes ment	re	res rent	ne	nes	le	les
mm		rr		nn		ll	
mme	mmes mment	rre	rres rrent	nnes	nnent	lles	llent
m'			r	n'		l'	
			r				
			r				
			r				

1 /r/

3 /m/

3. On trouve le sens

4. On prononce le mot  
**/ rame /**

5. On réalise une phrase contenant ce mot :

« le pêcheur **rame** sur le lac. »

i ie iz id It lx hi	is ies ient ids Its his	u ue ut eu eue hue	us ues uent uts eus eues hues huent	o ot op oc au ho	os ots ops ocs	a at ap ac ha	as ats aps acs
m me mm mme m'	ms mes ment mmes mment	r re rr rc rd rt	rs res rent rres rrent rcs rds rts	n ne nn nne n'	ns nes nnes nnes nment	l le ll lle l'	ls les lles lles

Les **suites** facilitent et multiplient les codages

Pour coder /ma, mare, mari, maria/

On codera 4 fois /ma/ inclus dans des sens différents

1, 2 : **ma**

1, 2, 3 : **mare**

1, 2, 3bis, 4 : **mari**

1, 2, 3bis, 4, 2 : **maria**

i	is	u	us	o	os	a	as
ie	ies	ue	ues	ot	ots	à	ats
iz	ient	ut	<b>2</b>	op	ops	ap	aps
id	ids	eu		oc	ocs	ac	acs
It	Its	eue	eues	au			
lx		Hue	hues	ho		ha	
hi	his	hu	huent	hu			

m	ms	r	rs	n	ns	l	ls
me	mes	re	<b>3</b>	ne	nes	<b>1</b>	es
mm	ment	rr		nn		ll	
mme	mment	rre	rres	nne	nnes	lle	lles
m'		rrent	rrent	nment	nment	llent	llent
		rc	rcs	n'		l'	
		rd	rds				
		rt	rts				

Les renversements

Exemples à pointer  
avec les yeux

rame, mare

mur, rhume

**lune**, nul

**lame**, mal

i	is	u	us	o	os	a	as
ie	ies ient	ue	ues uent	ot op oc au	ots ops ocs	à at ap ac	ats aps acs
iz id lt lx hi	ids lts  his	ut eu eue	uts eus eues	ho		ha	

m	ms	r	rs	n	ns	l	ls
me	mes ment	re	res rent	ne	nes	le	les
mm mme	mmes mment	rr rre	rres rrent	nn nne	nnes nnent	ll lle	lles llent
m'		rc rd rt	rds rts	n'		l'	

# Batimots

A partir de /normal/

Pointer des mots  
ne comportant  
que des phonèmes  
Contenus dans /normal/

ma, mare, marne

mot, **mord**, moral,

mal, lame, larme, alarme

rat, rame, ramone,  
marmonne

i	is	u	us	o	os	a	as
ie	ies ient	ue	ues uent	ot	ots ops	à	ats aps
iz		ut	uts	oc	ocs	ac	acs
id	ids	eu	eus	au			
lt	lts	eue	eues				
lx							
hi	his	hue	hues huent	ho		ha	

En introduisant un phonème  
**on veille à la présence de  
tous les phonèmes déjà étudiés.**  
En position initiale, médiane et finale

Pour // :

**/m/ : mal, lame,  
alarme, mule, mille**

**/r/ : lard, l'or, larme,  
lire, allure**

**/n/ : lune, nul, liane,  
aline, animal, lamina**

**/m,r,n,l/ : normal**

m	ms	r	rs	n	ns	l	ls
me	mes ment	re	res rent	ne	nes	le	les
mm		rr		nn		ll	
mme	mmes mment	rre	rres rrent	nne	nnes nnent	lle	lles llent
m'		rc	rcs	n'		l'	
		rd	rds				
		rt	rts				



